

51c

# آزاد غلام

ابراہیم جلیس

گوشہ ادب : چوک انارکلی لاہور



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.                      Book No.                     

Vol.                      Copy                     

Accession No.                     

--	--	--	--

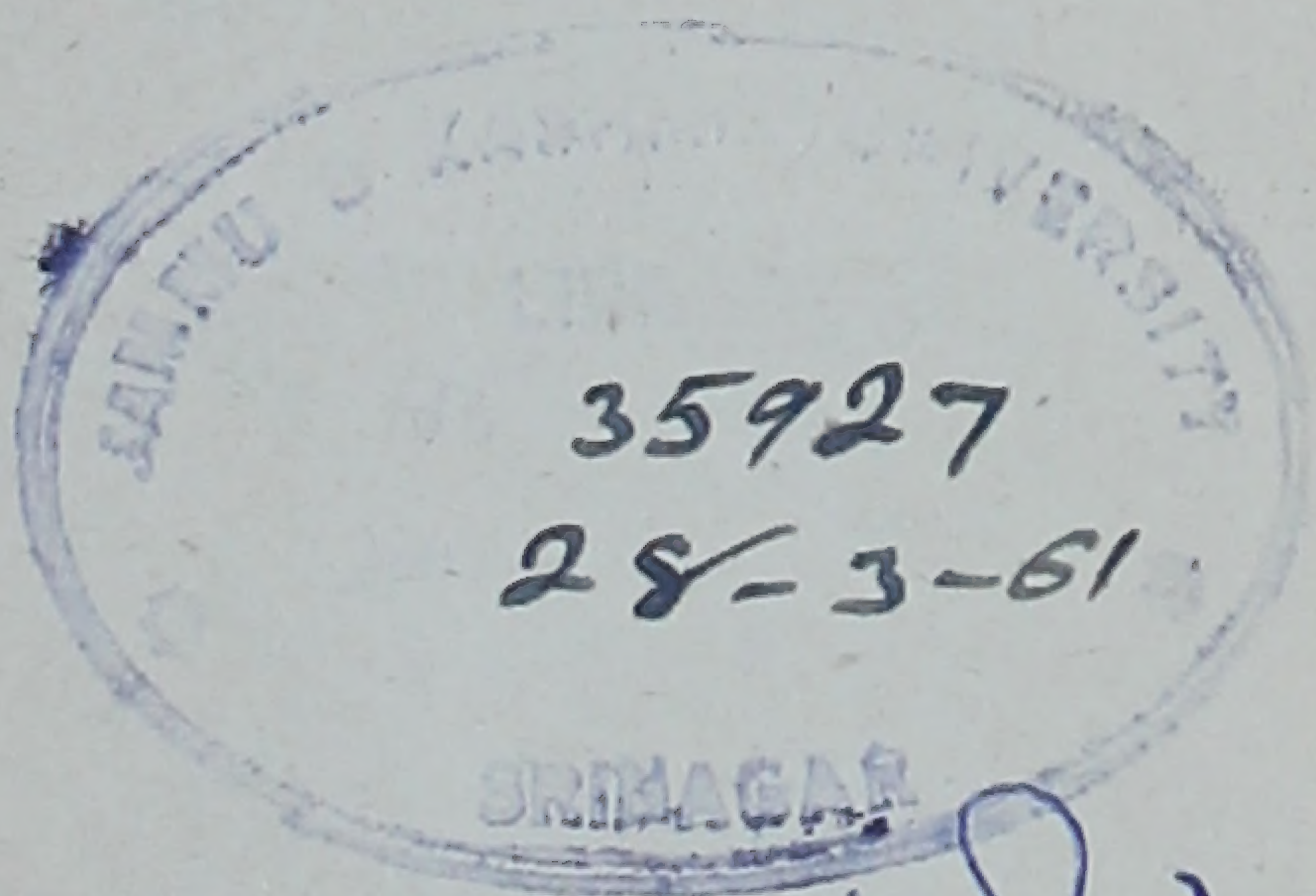


آزاد غلام



1915 KKK

77



St 22



بلا جلد  
قیمت دو روپے

جنوری  
۱۹۵۵ء

۱۰۰۰  
بارہ اول

انشاپریس لاہور میں طبع ہوا،



# فہرست

۷	آزاد غلام ،
۳۳	منزل ہے کہاں تیری ،
۶۵	سزا ،
۸۱	سپاہی ،
۱۰۱	رنگ ،
۱۱۳	دکھاوا ،
۱۲۹	گوری عورت کا لامرد



# ازاد غلام

ہندوستان اور پاکستان کے وزیر اعظم کے نام

اٹھارہ سال کے بعد آج

بابو دین محمد کی زوجہ شاکراں بڑی خوش خوش گھر کے سارے کمروں  
میں سامان اکٹھا کرتی، باندھتی، پھر رہی تھی، لیکن اس کی نوجوان لڑکی  
فاخران اداس ایک ٹرنک پر بیٹھ گئی تھی۔ شاکراں اس لئے خوش تھی  
کے اس کمرے کے بوسیدہ اور پرمہول مکان میں زندگی گزارتے گزارنے  
اٹھارہ سال بیت چکے تھے اور اب اس اٹھارہ سال تک ایک ایک  
پیسہ جوڑ کر گویا اپنے ذاتی مکان کے لئے ایک ایک اینٹ جمع کی تھی۔



جواب اقبال چھاؤنی کہ سب سے زیادہ پر رونق بازاروں کی طرح میں مکمل  
 طور پر تعمیر ہو چکا تھا۔ اور جہاں شام ہونے سے پہلے بابو دین محمد  
 اس کی زد و جد اور اس کی لڑکی منتقل ہونے والے تھے  
 فخران کو اس طرح ادا اس اور چپ چاپ بیٹھے دیکھ کر ماں نے  
 کہا۔ بیٹی تو تھک گئی۔ بس ذرا چھوٹا موٹا سامان تو باندھ دے۔ ترے  
 ابا بھی دفتر سے آتے ہی ہونگے۔ اور کیا معلوم وہ تانگے بھی لے کر آبائیں  
 اور یہاں سامان تیار ہی نہ ہو۔ ہمیں تو شام سے پہلے اپنے  
 نئے گھر میں پہنچنا ہے۔ اسے سجانا سنوارنا ہے۔ بھر اندھیرا ہو  
 جائے گا تو .... اور نہ اندھیرا ہو جائے گا۔ تو کیا ہوگا وہاں  
 تو بجلی کی روشنی بھی ہے۔ یہاں کی طرح مٹی کے تیل کے چراغ تھوڑے  
 ہی ہیں۔

آج جانے کیوں میری عقل ماری گئی ہے .... وہاں تو رات  
 بس بھی سامان جمایا جا سکتا ہے۔

شاہراہ کو نئے ذاتی مکان میں جانے اور بسنے کے خیال ہی سے  
 بڑی خوشی ہو رہی تھی۔ بے حد خوشی، بے اندازہ خوشی اور اس خوشی



میں وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی خود ہی سوال پوچھتی اور خود  
 ہی جواب دیتی۔ اس کو معلوم ہی نہ تھا کہ فاخراں کیوں اس میں بیٹھی ہو  
 اور اس کو فاخراں کی اداسی کا راز کس طرح معلوم ہو سکتا تھا۔ بیٹی اپنی  
 محبت کا راز ماں یا پاپا بھائی یا کسی اور کو کیسے بتا سکتی ہے۔ یا وہ اپنی  
 ماں سے کیسے کہہ دے کہ اسے اپنے نئے اور ذاتی مکان میں جانے کی  
 خوشی کے بجائے اس کرایہ کے مکان کو چھوڑنے کا بے حد دکھنا قابلِ بیانیہ  
 دکھ ہے۔ کیونکہ یہ مکان کرایہ کا سہی، بوسیدہ سہی مگر اس کے داہنے  
 کمرے کے دیوار میں ایک کھڑکی ہے۔ جو سامنے والے مکان کی کھڑکی  
 کے روبرو ہے۔ جس میں سے سردار محمد کا چہرہ جھانکا کرتا ہے سردار  
 محمد جو ایک لمبا ترنگا خوبصورت، الجھے کھڑے بالوں والا نوجوان تھا جو  
 پانچویں پنجاب زمنٹ میں حوالدار تھا۔ اور جسکو چوری چھپے فاخراں نے  
 اپنا دل بھی دے دیا تھا۔ کسی کو معلوم نہ تھا، اور کسی کو کیسے معلوم  
 ہو سکتا تھا۔ دل تو ہمیشہ چوری چھپے ہی دیا جاتا ہے۔  
 فاخراں ٹرنک، رضائیاں، برتن کپڑے اٹھاتے تھوڑی تھوڑی  
 دیر بعد اس کھڑکی سے بھی ضرور جھانک آتی۔ جس کے مقابل سردار محمد



کی کھڑکی پر ساکوان کے میلے کھردرے تختے بند تھے۔ سردار محمد بھی ڈیوٹی پر گیا ہوا تھا۔ اور اس کی کھڑکی بھی شام کو پانچ بجے کھلا کرتی تھی۔ کاش سردار محمد ڈیوٹی سے آج جلد لوٹ آئے۔ تاکہ اس کی فائراں آنکھوں میں آنسو بھر کر اسے آخری بار دیکھ سکے۔ پھر اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر جائیں۔ یا پھر وہ کھڑکی کو بند کر دے۔

مکان کے باہر تین ٹانگے کھڑکھڑاتے ہوئے رکے۔ یا بدین محمد گھر میں داخل ہوا، اور اس نے سامان کو ابھی تک تیار نہ دیکھ کر اپنی زوجہ کو خوب ڈانٹا۔ اس کی زوجہ نے پوچھا:

”کیا بات ہے؟ بڑے گرم ہو؟“

دین محمد نے اور زیادہ برا فروختہ ہو کر کہا۔

”بکو اس بند کرو اور چلو جلدی کرو۔“

اور دین محمد نے اس کی مدد کرنے کے بجائے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ اور باندھے ہوئے بستر پر بیٹھ کر لمبے لمبے کش لینے لگا۔

شاہراہ نے کہا۔



اس طرح بیٹھے رہنے کے بجائے کچھ میرا ہاتھ تو بٹاؤ۔“  
 دین محمد غصّے سے بے قابو ہو کر بولا۔  
 ”اب چپ بھی کرے گی یا نہیں۔ یا اللہ یہ کیا عذاب ہے۔ نہ  
 دفتر میں چین نہ گھر پر چین۔ ہر جگہ تو تو میں میں۔۔۔۔۔“  
 شاکراں اس کو حیران نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ کیونکہ دین محمد بڑا  
 خاموش، بڑا ضبط کرنے والا، بڑا صابر و شاکر آدمی تھا۔ شادی کے  
 اٹھارہ سال گزر چکے تھے۔ لیکن دونوں میں شاید پندرہ بیس لٹائیاں  
 ایک ایک دو دو دن بات بند، پھر ایک رات اور ایک ہی چارپائی۔  
 اور پھر لڑائی کی کوئی نہ کوئی وجہ تو ضرور ہوتی، مگر آج تو بغیر کسی وجہ کے  
 اتنا غصّہ اتنا جلال۔۔۔ شاکراں کے نسائی غرور پر یہ بلا وجہ کا غصّہ،  
 ایک ناقابل برداشت کھپس ضرور تھی، اور عورت تو فوراً ہی روٹھ جانے  
 اور بڑی دیر بعد من جانے کی عادی ہوتی ہے۔ لیکن شاکراں نے روٹھنے  
 کے خیال ہی کو دل سے نکال دیا۔ کیونکہ آج سب سے اور ذاتی مکان میں  
 جانا تھا۔ وہ نیا اور ذاتی مکان جس کی اینٹیں اکٹھی کرنے کے لئے  
 شاکراں نے گھر کے دوسرے اخراجات کم کر کے ایک ایک پیسہ بچا کر



اٹھارہ سال تک سہم لکھنویں اٹھائی تھیں — محبت مرد یا شادی کے  
علاوہ عورت ایک گھر پر بھی جان دیتی ہے، گھر جو اس کا اپنا ہو  
ذاتی ہو جہاں وہ مالک بن کر بیٹھی رہے۔

شاکراں نے دین محمد کے غصہ کو ہمیشہ کی طرح کوئی اہمیت نہیں  
دی۔ اور اپنے کام میں لگی رہی۔ مگر اسے ہلکا سا دکھ تھا کہ یہ اس کے  
شوہر کو کیا ہو گیا ہے کہ نئے مکان میں جاتے وقت کچھ ناراض سا ہو  
اور یہ کتنی بد شکونی ہے۔ حالانکہ وہ تو یہ سوچ رہی تھی کہ نئے  
مکان میں اسباب جانے اور سجانے کے بعد رات گئے جب وہ تھک  
کر اپنے شوہر سے جسم ملا کر لیٹے گی تو اس تھکن کے باوجود بڑی دیر تک  
اسے نیند نہ آئے گی۔ وہ اس کے ساتھ لیٹے لیٹے باتیں کرتی رہے گی  
کیونکہ کرائے کے مکان میں شوہر کے ساتھ لیٹنے میں اسے اتنا مزہ نہیں  
آتا۔ جیسے وہ خود بھی کرائے کی یہ ....

دو تانگوں میں سامان لادایا اور تیسرے تانگے میں چھوٹے بچے  
سامان کے ساتھ بابو دین محمد بیٹھ گیا۔ فافراں نے آخری بار سردار محمد  
کی کھڑکی کے بند پٹوں کو دیکھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے



لیکن آنکھوں میں آنسو سے بھر جانے سے پہلے ہی اس نے اپنی کھڑکی  
بند کر دی۔

محبت کی کھڑکی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر کے وہ نئے مکان  
کی طرف چلی۔ لیکن شاہراں سو بیخ رہی تھی کہ یہ لڑکی کیوں رو رہی ہے!  
اس کی آنکھوں میں آنسو!  
یہ کیا بد شگونی ہے آخر!

نئے مکان میں قدم رکھ کر جب دین محمد کے ہونٹوں پر مسکراہٹ  
کی ایک ہلکی سی موج بہہ نکلی — اور فاخراں کی بڑی اور چمکیلی  
آنکھوں میں کوئی آنسو نہ دکھائی دیا۔ تو شاہراں نے محسوس کیا کہ یہ بد شگونی  
تو صرف اس کے اپنے دل میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کا فاخراں کے  
آنسو یا بابو دین محمد کے غصے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اور بیچ بیچ  
بابو دین محمد کے غصے کا شاہراں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ بات  
در اصل یہ ہوئی تھی کہ جب وہ دفتر میں بابو دین محمد نے اپنے ساتھ  
کلروں سے کہا تھا کہ آج وہ اپنے نئے اور ذاتی مکان میں منتقل  
ہو رہا ہے۔ تو دین محمد کلرک کو تار شکہ نے بابو دین محمد کے عہدے کے خیال کو



پس بہشت ڈال کر اپنی ذاتی بے تکلفی سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اس  
پر چوٹ کی کھٹی کہ

”بابو صاحب اپنے نئے مکان کا نام رکھو۔“  
”رشوت محل“

سب لوگ ہنس پڑے تھے اور بابو دین محمد نے غصے میں آکر اور  
یہ سب بھول کر کہ وہ ہیڈ کلرک ہے اور کرتار سنگھ ایک ڈپٹی سیک  
کلرک — کرتار سنگھ کی نکٹائی پکڑ لی۔ مگر کرتار سنگھ جو بابو دین محمد کے  
نئے تعمیر شدہ مکان کو دیکھ کر احساس نامحرومی کے اس سے حسد  
کرنے لگا تھا۔ جھگڑنے پر تیار ہو گیا۔ اور سیک بچاؤ کرنے والے  
کلرکوں سے کہنے لگا۔

”میں — ہاں میں ثابت کر سکتا ہوں کہ وہ رشوت  
محل ہے۔ ورنہ کیا ڈسٹرکٹ کمشنر آفس کا ایک ہیڈ کلرک گیارہ  
ہزار روپے کی کوٹھی بنا سکتا ہے۔“

واہ واہ

دوسرے سب کلرک اور ساری دنیا یہی سمجھتی ہو کہ بابو دین محمد نے



نے رشوت لے لے کر یہ مکان تعمیر کیا ہے۔ لیکن اصل بات تو یہ تھی۔ کہ اس کی کفایت شعار زوجہ نے ایک ذاتی مکان کے لئے جائز تحواہ سے کھوڑے کھوڑے دوپٹے متواتر اٹھارہ سال سے جمع کئے تھے۔ میکے سے ملے ہوئے روپوں کو بھی اس نے مکان ہی کے لئے محفوظ رکھ چھوڑا تھا۔ اس نے پانچ چھ سال سے اپنے لئے نئے کپڑے بھی نہیں بنوائے تھے۔ چار پانچ شلواریں۔ چار پانچ قمیصیں اور صرف دو دوپٹے۔ اگر کبھی کبھار اس نے کچھ کپڑا اور زیور خریدا بھی تو اپنی جوان لڑکی کے لئے۔ مگر اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ اپنی اکلوتی بیٹی کے لئے اس دنیا میں ایک اچھا اور ذاتی مکان، چھوڑ جائے۔

مکان بن چکا تھا۔ کرتار سنگھ اور کرتار سنگھ جیسے لوگوں کی فضول خرچ بیویاں اور کرائے کے مکانوں میں رہنے والے سب انگلیاں اٹھانے لگے تھے۔

رشوت محل

رشوت محل



بکنے دو کمینوں کو، اپنی آگ میں آپ ہی جل مریں گے۔  
 بابو دین محمد چاہتا ہو یا نہ چاہتا ہو، شاکراں ضرور دل سے  
 یہی چاہتی تھی۔ کہ جب اس کا مکان بن جائے۔ اور وہ اس میں  
 مالکن کی طرح بیٹھی ہو۔ تو اس کی سہیلیاں ملنے جلنے والیاں اور اڑوس  
 پڑوس کے لوگ اس کے مکان کو دیکھ دیکھ کر جلا کریں۔ گڑھا کریں  
 ۔ شاکراں آخر ایک عورت تھی نا۔ اسے اپنے سات کمروں دو۔  
 دالانوں ایک باورچی خانے ایک حمام، بڑے کھلے صحن والے مکان کی  
 مکانات اور ہر کمرے میں جلنے والے بجلی کے بلب اور دوسری آرائشوں  
 کا خیال آنے سے پہلے عام لوگوں کا خیال آتا تھا کہ وہ اسکے مکان کی طرف  
 حسد سے نظریں اٹھا کر دیکھیں گے کہ اسے دیکھو یہ شاکراں کا ذاتی مکان  
 ہے جیسے شاکراں نے اپنی رہائش اور اپنے آرام و اسائش کیلئے یہ مکان  
 تعمیر کرایا ہو، بلکہ لوگوں کے لئے تعمیر کرایا ہو۔ ابھی تو وہ اپنے نئے مکان  
 میں اپنے سارے رشتہ داروں، سہیلیوں اور اڑوس پڑوس کے  
 لوگوں کو ایک بہت بڑی دعوت دینے کا پروگرام بھی بنا چکی تھی۔  
 بابو دین محمد نے مکان کی باہر والی بالکونی کی پیشانی پر پتھر کے



ایک کتبے پر مکان کا نام بھی کندہ کرایا تھا۔

فاخراں منزل

۱۹۴۶ء

لیکن کمر مار سنگھ اور اس جیسے بد طینت اور حاسد لوگ اس مکان کے آگے سے گذرتے ہوئے شرارتاؤں کھنکارتے تھے۔

آخر ہم۔ اوغ غوم.... رشوت محل!

نئے مکان میں کھڑکیاں تو بہت تھیں۔ بڑی بڑی رنگ برنگے شیشوں والی کھڑکیاں مگر کوئی کھڑکی ایسی نہیں تھی جو زحمت بازار کے اس مکان کے روبرو کھلتی ہو جس میں سے سردار محمد جھانکا کرتا تھا۔ اسی لئے فاخراں بڑی ادا اس رہتی تھی۔ چپ چاپ اور خاموش... شاگرد سو بچتی ہوئی نگاہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھا کرتی اور حیران تھی۔ کہ اپنے نئے اور ذاتی مکان میں آنے کی بھی اس لڑکی کو کوئی خوشی نہیں جب دیکھو چپ جب دیکھو ادا اس۔ حالانکہ کنواری لڑکی تو... شاگرداں نے بڑی سوتیلے بچہ کے بعد صرف یہی نتیجہ نکالا کہ فاخراں کی عمر اب سولہ سال ہو گئی ہے۔ اور جب لڑکی کی عمر سولہ سال کی ہو جائے تو بس



ایک رات عام ماؤں کی طرح اس نے بالودین محمد سے ذکر چھیڑ  
 ہی دیا کہ فائز! اب سولہویں برس میں ہے۔ اب ہمارا کیا ہو۔ ہم تو قبر  
 میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ جانے کب آنکھ بند ہو۔ اس لئے میری  
 آخری خواہش ہے کہ میں جلد سے جلد اپنی بیٹی کی زلفوں میں راش  
 چھڑک کر مانگ میں افشاں پن کر اس کی تیلیوں اور تلووں کو منہدی  
 سے رنگ کر اس کو پھولوں میں چھپا کر، خوشبوؤں میں بسا کر اس کے سر پر  
 سرخ آنجل اور ڈھا کر اسے دامن بنا کر دیکھوں۔ پھر اس کے بعد موت  
 بھی آجائے تو فکر نہیں۔

شہر کے بوڑھوں اور بڑھیوں سے بات چیت شروع ہو گئی  
 بات چیت ہوتی رہی۔ بات چیت ختم ہو گئی۔ اور باجوں ڈھولوں تاشوں  
 اور نفیر لہروں کا شور شروع ہو گیا۔ بادام، مہری، چھوہارے برسائے  
 گئے اور مہراگوں شاعر لوگوں کے ہجوم میں مہرا پڑھنے لگا۔

دیتے ہیں شیر محمد کو مبارک پیہم،  
 گارہ ہے میں جو گلستاں میں عناد دل سہرا

شیر محمد۔



سردار محمد نہیں، شیر محمد

رجنٹ بازار والا سردار محمد نہیں، بلکہ اسٹاف روڈ والا شیر محمد  
 فاخران پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ شاہراں اس کے سر پر ہاتھ  
 پھیر پھیر کر اسے دلاسا دینے لگی۔ بیٹی نہرو میری بچی۔ تو نہیں اور گھر  
 تھوڑے ہی جا رہی ہے۔ تو تو یہیں رہے گی میری بچی اسی گھر میں تو اور تیرا  
 شوہر دونوں یہیں رہیں گے۔ یہ گھربا تم دونوں کا ہے بیٹی۔  
 فاخران روتی رہی ان گنت بے زبان لڑکیوں کے اس وسیع  
 و عریض ملک کے ایک اور گھر میں ایک اور لڑکی اس کے گھر میں سردار  
 محمد ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھپا کر شیر محمد کے آگے بے نقاب ہو گئی۔  
 شادی خانہ آبادی کی مبارک بادی دینے کے لئے بہت سے  
 لوگ آئے تھے۔ مگر سردار محمد نہیں آیا۔ اور وہ کیسے آ سکتا تھا۔ فاخران  
 اسے اپنے دل میں سے باہر نکلنے بھی تو دے!

(۲)

نئے مکان میں آکر بابو دین محمد اور اس کی زوجہ کی سہرتوں کا کوئی



ٹھکانا ہی نہ تھا۔ دونوں ہر لمحہ محسوس کرتے تھے جیسے انکی زندگی اصل معنوں میں ختم ہو چکی ہے۔ اب صرف فرصت ہی فرصت ہے موت کے دروازے پر پہنچنے تک کوئی کام ہی نہیں۔ کوئی مشغلہ نہیں سوائے کام ختم ہو چکے تھے گھر بن چکا تھا شادی خانہ آبادی ہو چکی تھی۔ گھر داماد بھی مل گیا تھا۔

دن سپاٹ گذر رہے تھے۔ بجے دن اور لمبی راتیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے سورج دیر سے ڈوبنا ہے اور دیر سے طلوع ہوتا ہے یا بو دین حمد کا خیال تھا۔ کہ اب وہ پنشن لے لے پچپن برس کی عمر میں بھلا روزہ روزگاہاں دفتر گھسٹتا پھرے۔ اور پھر شمیر محمد بڑا کماؤ لڑکا تھا۔ سیٹھ پر تمنا تھی جی اینڈ سن پر دپراٹر پنجاب موٹر درکس میں منیجر تھا۔ مانا نہ اڑھائی سو روپے تنخواہ تھی۔ اور بزنس کے لئے دور دور شہروں۔ کلکتہ۔ دہلی۔ مدراس، بمبئی وغیرہ گھومنا کرتا تھا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی فائراں کو بھی بڑے بڑے شہروں کی سیر کراتا تھا۔ مگر اب کے وہ کلکتہ گیا تو فائراں کو کسی وجہ سے ساتھ نہ لے جاسکا۔ وہ کلکتہ گیا اور خلافت واقعہ پاچوں دن ہی لوٹ آیا۔ اور شاہراں سے بولا۔



اماں جی — اچھا ہی ہوا کہ میں فائزہاں کو ساتھ نہ لے جا سکا۔ شہر  
 میں ذکا فساد ہو گیا۔ ہندو مسلمانوں کی بڑی بڑی زدوروں کی لڑائی ہو رہی تھی  
 میں مانک ٹولہ سٹریٹ پر ٹھہرا تھا۔ مگر وہاں بھی فساد شروع ہو گیا  
 واپس سٹیشن بھاگتے وقت میں نے خود اپنی آنکھوں سے فٹ پاتھ پر بین  
 لاشیں پڑی دیکھیں۔۔۔۔۔ اور — میں بھی بڑی مشکل سے جان بچا کر آیا ہوں“  
 شیر محمد کلکتہ سے توجان بچا کر واپس آ گیا۔ لیکن مانک ٹولہ اسٹریٹ  
 جیسے اس کے تعاقب میں چل پڑی تھی۔ کلکتہ سے باہر نکل آئی۔  
 تھی۔ انسانی لہو میں نہائی ہوئی اپنی پیٹھ پر لاشوں اور لٹی ہوئی عصمتوں  
 کے انبار اٹھائے نواکھالی پہونچی۔ نواکھالی سے بہار آئی اور بہار کی  
 بھری پڑی آبادیوں کو ڈستی نکلتی دہلی پہونچی۔ دہلی سے جہاں انبالہ  
 قریب ہے فرنیٹر میل رات کو نو بجے چل کر صبح چار بجے وہاں پہونچ جاتی ہے  
 اور صبح کو چار بجے انبالہ میں بھی دہشت ہنگامہ اور بھاگ دوڑ مچ گئی  
 مانک ٹولہ سٹریٹ کلکتہ سے نکل کر انبالہ بھی پہونچ گئی تھی۔ کو تو اہلی بازار  
 قاضی واڑہ اور تندول والے بازار میں گھومتی پھرتی ادھر چھاؤنی میں  
 درگا پورن روڈ سے لال کرتی بازار کی طرف بڑھ رہی تھی جہاں فائزہاں منزل



میں شیر محمد گھبرائے ہوئے لہجہ میں اپنی ساس اور فاختراں سے کہہ رہا تھا  
 ”ہمیں جلد ہی یہ مکان چھوڑ دینا چاہیے۔ سب مسلمان پاکستان  
 بھاگ رہے ہیں۔ ہم بھی یہاں نہیں رہ سکتے۔ چلو سامان اٹھاؤ۔“  
 بوڑھی ساس دیوانی عورت کی طرح شیر محمد کو گھور رہی تھی اور  
 بیخ رہی تھی!

”نہیں ہرگز نہیں۔ یہ مکان میرا ہے۔ اٹھا رہا سال تک اس  
 کی ایک ایک اینٹ جوڑ کر میں نے یہ مکان بنایا ہے۔ میں نہیں جاؤنگی  
 — تم جاؤ۔۔۔ مگر تم کیسے جا سکتے ہو۔ یہ کیا مذاق ہے —  
 رسول کی قسم میں اپنی بیٹی کو تو نہ جانے دوں گی۔ تم جاؤ — تم منہ  
 کالا کرو۔“

شیر محمد پریشان ہو گیا تھا۔  
 ”اماں جی — میں آپ کو کس طرح سمجھاؤں۔ وقت گزر  
 جائے گا تو پھر جان سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“  
 اتنے میں بابو دین محمد بھی ہانپتا کاپتا پریشان گھر بیویا اور  
 گھبرائے ہوئے سہمے ہوئے لہجے میں بولنے لگا۔!



چلو جلدی جلدی اسباب باندھو۔ صرف ضرورت کی چیزیں ساتھ  
 رکھو۔ باقی سب یہیں چھوڑ دو — چلو جلدی کرو۔  
 شاکراں جیسے پاگل ہو گئی تھی۔ پھر جینے لگی۔  
 ”چپ رہو، تمہاری عقل بھی ماری گئی ہے کیا! میں یہ مکان نہیں  
 چھوڑوں گی۔ اٹھارہ سال تک اس مکان کی ایک ایک اینٹ  
 جمع کی ہے۔ تم جاؤ میں یہ مکان ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔ یہ میرا مکان  
 ہے۔“

یہ میرا مکان ہے!!“  
 اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔  
 دروازے پر دستک ہوئی۔ بابو دین محمد نے ڈرتے ڈرتے  
 دروازہ کھولا۔ کمرتا سنگھ دروازے پر کھڑا تھا۔ شراب کے نشے میں دھت  
 بابو دین محمد کو دیکھ کر قہقہے لگانے لگا۔ مگر اچانک سنجیدہ ہو کر اس نے کہا  
 بابو شباب۔ گھبراؤ نہیں، میں تمہیں مارنے نہیں آیا ہوں  
 ہی بک۔۔۔ ہاں وہ جو گندہ سنگھ اور من موہن لال  
 تمہیں مارنا چاہتے ہیں — میں پالا دوست ہوں نا تمہارا۔



بھائی .... ہی ہک ..... اشی لئے تمہارے  
پاش آیا ہوں — ہو شکے تو کسی طرح بھاگ جاؤ —  
جاؤ .... ہی ہک .....

..... میرا کہا ثنا معاف کر دینا .... ہی ...  
بابو دین محمد نے سڑک کو گہرے اندھیرے ڈوبا دیکھ کر بھرائی  
آواز میں پوچھا -

” کدھر جاؤں کرتارے — کدھر جاؤں یار ؟ “  
کرتار سنگھ نشے میں جھوم جھوم کر ہنسنے لگا -  
” ادھر تمہارے پاکستان کو جاؤ بابو شباب ... ہی ہی ہی ...  
وہ بھی تو رشوت محل ہے بابو شباب - “

ہی ہی ہک .....  
بابو دین محمد پاکستان کی یہ بے عزتی کسی طرح برداشت نہیں کر  
سکتا تھا۔ کیونکہ اس نے پاکستان کے لئے کئی بار حسب حیثیت چھوٹے  
موٹے چندے دئے تھے۔ اس کے لئے نمازیں پڑھی تھیں۔ دعائیں  
مانگی تھیں۔ لیکن اس وقت چونکہ کرتار سنگھ نشے میں تھا۔ اور اسکی نعل



میں کرپان تھی۔ اور مانک ٹولہ اسٹریٹ لال کرتی بازار میں داخل ہو رہی تھی اس لئے بابو دین محمد چپ چاپ اندر چلا آیا۔

(۲)

بابو دین محمد اور اس کا کنبہ محبت کی کھڑکی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر کے نئے وطن کی طرف چلا۔ ریلوے سٹیشن پر پاکستان سپیشل تیار کھڑی تھی۔ اور ادھر ایک غریب ہیڈ کلرک کی اٹھارہ سالہ مہیتوں کی نبائی ہوئی دنیا لال کرتی بازار میں جل رہی تھی۔ شعلے اڑا رہی تھی اور اینٹیں گرا رہی تھی۔ اور اوپر فضا میں ہوائی جہاز، لیاقت علی خان کا ہوائی جہاز، غلام محمد کا ہوائی جہاز، چودھری خلیق الزماں کا ہوائی جہاز، ... اور نیچے زمین پر پاکستان سپیشل انبالہ سٹیشن کے پلیٹ فارم پر سے رینگتی ہوئی نکل رہی تھی۔ پاکستان سپیشل کچھا کچھ بھری ہوئی تھی مرد عورتیں، بوڑھے، بچے، بوڑیاں، بستر، صندوق، بالٹیاں، حقے — آدمی پر آدمی سوار تھے۔ جس، گھٹن پسینہ اور سانسوں کا تقفن، موت کا خوف جینے کی خواہش — فضا میں گولیوں کی سنسناہٹ گرتے ہوئے مکانون کے دھماکے، مرتے ہوئے



ان لوگوں کی چیخیں — یوں محسوس ہوتا تھا۔  
 جیسے پاکستان پشیل موت کے پل پر سے گزر رہی ہے۔  
 چار میل آگے سے ریاست پٹیالہ کی سرحد شروع ہوئی چار میل  
 آگے سے موت کی سرحد شروع ہوئی۔ پٹیالہ کے میدانوں میں جیپ کاریں  
 اور میٹری ٹرک دوڑ رہے تھے۔ ان میں سے تلواروں اور کمریاؤں کی  
 تیز زبائیں جھانک رہی تھیں۔ بھری پری آبادیوں میں موت کی گولیاں  
 بکھیرتی لہماہاتی کھیتوں کو روندتی، موت کا راگ گاتی، شور مچاتی، جیپ کاریں،  
 سرسند کے سٹیشن کی طرف بڑھ رہی تھیں جہاں پاکستان پشیل ریاست پٹیالہ  
 کے مہاجرین کے لئے کچھ دیر رکنے والی تھی۔

حس گھٹن اور گرمی سے نازک بدن فائز کا حلق سوکھ گیا تھا۔  
 زبان پر کانٹے آگے آئے تھے۔ اور سرخ سرخ ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے  
 اور نیم بے ہوشی کی حالت میں دھیمی دھیمی آواز میں پکار رہی تھی۔ پانی —  
 پانی .....

پانی کہاں تھا — ہندوستان پاکستان کی سرزمینوں پر پانی کی  
 ساری ندیاں اور دریا اور چشمے سوکھ گئے تھے۔ صرف لہو کی ندیاں



اور لوہے کے دریا بہ رہے تھے، صرف لوہے کے چٹھے ابل رہے تھے۔  
 سرہند کا سیشن آگیا۔ شیر محمد بالٹی لئے اترنے لگا۔ لوگ منع کرنے  
 لگے۔

گاڑی سے مت اُترو۔ آڈر نہیں ہے۔“

”اڈر کی ایسی تیسی۔ میں ضرور اُتروں گا۔“

”پانی — پانی !!“

”مت اُترو۔“

”میں ضرور اُتروں گا۔“

شیر محمد گاڑی سے اتر گیا۔ ٹھائیں سے ایک گولی چلی۔ شیر محمد زندگی  
 کی گاڑی سے اتر گیا۔ شیر محمد پیلٹ فارم پر لوٹنے لگا۔

پانی — پانی !

آسیٹن گن کی گولی جیسے ہی جسم میں داخل ہوتی ہے۔ پیاسا چانک  
 اور بے تحاشا بڑھ جاتی ہے شیر محمد کا تھوڑا سا خون بالٹی میں گر ہوا  
 تھا۔ شیر محمد پاکستان پیشیل کے پائیدان کی طرف رینگنے لگا۔ مگر پاکستان  
 پیشیل بھی رینگ رہی تھی شیر محمد کو سرہند کے سیشن پر اتر کر موت کے



سٹیشن پر چھوڑ کر روانہ ہو گئی۔

بابو دین محمد پاگلوں کی طرح جینے لگا۔

شیر محمد!

شیرے!!

ہو شیرے!!!

ایک آدمی نے اپنے آنسوؤں پونچھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں

کہا:-

”بیٹھ جا بھائی اب کسے پکارتا ہے؟ جو نظروں سے اوجھل ہو گیا

ہے۔ وہ تیری آواز نہیں سن سکتا۔ اب وہ کوئی جواب نہیں دے سکتا

بے چارہ۔“

چلتی گاڑی میں اچانک بیوگی داخل ہوئی۔ اور فائراں پر حملہ آور

ہوئی۔ فائراں کے بال بوتھ ڈالے۔ چھاتیوں پر سے اس کی قمیص بھاڑ

دی۔ اس کے گالوں، پیشانی اور چھاتیوں پر لگاتار گھونسنے اور پھٹ

لگانے شروع کر دئے۔ بے کسی نے بھی زچ پچاؤ نہیں کیا۔ فائراں کا باپ

اور فائراں کی ماں نے بھی نہیں۔ حتیٰ کہ بیوگی نے فائراں کو پکھاڑ کر



بے ہوش کر دیا۔

جائزہ سٹیشن آیا۔

شیر محمد پاکستان سیشل ٹرین میں نہیں تھا۔

امرت سٹیشن آیا۔

شیر محمد سرہند کے سٹیشن پر اترا تھا۔

لاہور سٹیشن آیا

شیر محمد تو موت کے سٹیشن پر ہی رہ گیا تھا۔

(۴)

لاہور والٹن کیمپ میں دو ہفتے رہنے کے بعد بابو دین محمد کو محلہ سنت نگر میں کسی بھاگے ہوئے یا مقتول نریندر سنگھ کے خالی مکان پر قبضہ ملا۔ بابو دین محمد تین تانگے نہیں۔ صرف ایک ہی تانگہ لایا۔ اب اتنا اسباب ہی کہاں تھا؟ اور مفرد یا مقتول نریندر سنگھ نے بھاگتے وقت اپنی بیوی سے یہی تو کہا ہوگا۔ کہ چلو جلدی کرو۔ فوراً اسباب باندھو۔ یہ سب تمہیں صرف ضرورت کی چیزیں ساتھ رکھو۔ باقی سب



یہیں چھوڑ دو۔ چلو جلدی کرو۔۔۔۔۔

جب بابو دین محمد اس کی زوجہ فائراں اور بیوگی چاروں اس مکان میں داخل ہوئے تو اس گھر میں کوئی انسان نہیں تھا۔ باقی سب کچھ تھا۔ جیسے الف لیلے کے جنگلوں کا پراسرار مکان جس میں کہانیوں کا ہیرو۔ بھوک اور پیاس کا مارا، تھکا ہارا اندر گھس پڑا اور اس کے لئے مکان بالکل سجا سجا یا ہو۔ کھانے کی میز پر انواع افتام کے لذیذ کھانے چنے ہوئے ہوں۔ مگر نہ کوئی آدمی ہو اور نہ آدم زاد۔ بابو دین محمد سمجھ رہا تھا کہ چلو اس کی بیوی اور اس کی بیٹی یہ مکان پا کر خوش ہو جائیں گی۔ اپنے ذاتی مکان کے چھوٹ جانے کا غم دور ہو جائے گا۔ لیکن شاگراں نے جیسے مکان دیکھا ہی نہ ہو۔ مکان میں داخل ہونے کے بعد بھی اور شاید نریندر سنگھ کی بیوی کی چار پائی پر لیٹ کر بھی وہ اپنے آپ کو ایک لائقِ دق صحرا میں اکیلی، اور تنہا محسوس کر رہی تھی۔ منحوس عورت۔۔۔ جیسے وہ ابھی پاکستان پہنچی ہی نہ ہو۔

اور فائراں سوچ رہی تھی۔ کہ یہ دوسرا نیا مکان ہے۔ ان نئے



مکانوں کے مقابلے میں چھاؤنی کے رجمنٹ بازار والا پرانا بوسیدہ  
 اور کرایہ کا مکان گویا جنت تھا۔ جنت۔ لیکن یہ نئے مکان — !!  
 پہلے نئے مکان میں داخل ہونے وقت اس کا مجبوزہ کچھڑ گیا تھا۔ اور  
 اس کا دل ابرڑ گیا تھا۔ دوسرے نئے مکان میں داخل ہوتے وقت  
 اس کا شوہر کچھڑ گیا تھا۔ اور اس کا جسم ابرڑ گیا تھا۔ فاختراں رد رہی  
 تھی۔ فاختراں عورت تھی نا۔ اسی لئے وہ ان مکانوں کو منحوس سمجھ رہی  
 تھی۔ وہ بیچاری کیا جانے کہ یہ مکان منحوس نہیں بلکہ نحوس کے  
 ذمہ دار وہ بڑے لوگ ہیں۔ وہ رہنما ہیں۔ جنہوں نے ان مکانوں میں  
 آگ لگائی ہے۔ جنہوں نے ان مکانوں سے انسان اور انسانیت کو بے پروا  
 کر کے لوٹ کھسوٹ کر نکال کر بیوگی میتھی ارنڈا پاء اور موت کو آباد  
 کیا ہے۔

(۵)

دوسرے نئے مکان میں ادپر نیچے سات کمرے تھے ایک ڈوڑھی  
 خانہ ایک حمام، ادپر کھلی چھت — گھر کے ہر کمرے میں ضرورت کا



پورا فریج پر تھا۔ چار پائیاں کرسیاں، مینڈاوار ڈروپ، ڈرینگ ٹیبل  
 الماریاں... ایک وارڈروپ میں کچھ زنانی شلواریاں، زنانی قمیص، ایک  
 لیڈ نرگرم کوٹ، دو ٹیلوئیں، ایک کوٹ — دیوار پر ایک کیل میں ٹنگی  
 ہوئی چار سرخ چوڑیاں۔ مینٹل پیس پر رکھا ہوا ایک پتیل کا اونٹ،  
 ایک کھلونا موٹر، ایک ریڈیو سیٹ، اور ایک نوجوان لڑکی کی تصویر  
 جس میں وہ سیاہ گون اورٹھے، ہاتھ میں بی۔ اے۔ یا ایم اے کی ڈگری  
 پکڑے کھڑی تھی۔ ایک الماری میں کتابیں بھری ہوئی تھیں۔ اور ہر کتاب  
 کے پہلے سادہ صفحے پر "ایشر کور" کے انگریزی دستخط اور تاریخ ثبت  
 تھی — اس تصویر کے اوپر سفید دیوار پر جیسے انگلی کو لہو میں  
 ڈبو کر لکھا تھا۔

پیارے فریج!

"تیرے بعد اس دنیا میں میرے لئے کیا رہ گیا ہے۔ میں،  
 بھی تیرے پاس آ رہی ہوں"

صرف تیری

"ایشر کور"



فائزوں بڑی دیر سے بلکہ جب سے گھر میں داخل ہوئی تھی۔ صرف  
 یہی خونی تحریر پڑھ رہی تھی۔ جیسے یہ اسی نے لکھی ہو۔ جیسے وہی ایشر کوڑی  
 جیسے کیل پرٹنگی ہوئی چاروں سرخ چوڑیاں اس کے سہاگ کی چوڑیاں،  
 ہیں۔ یہ سہاگ کی سرخ سرخ چوڑیاں جو قومی رہنماؤں نے اس کی نازک  
 اور کامل کلائیوں سے زیر دستی اتاری تھیں تاکہ عورت کی کلاسیاں نسکی  
 ہو جائیں۔ اور ملک آزاد ہوں۔ تاکہ انسان مرجائے اور دنیا قائم ہو جائے۔  
 بیوگی آتش، یتیمی، اجڑی گودیوں، سرسبز بچوں، پستان دریدہ  
 ماؤں، بے حیا بہنوں، بے غیرت شوہروں — بے شرم باپوں اور بچوں  
 ہوئے مسمار مکانوں کو اپنی اپنی پیٹھ پر ڈھو کر یہ ہندوستان اور یہ پاکستان  
 آزاد ہو چکے تھے۔ سامراج کی غلامی سے آزاد ہوئے تھے۔ یا سامراج کی غلامی  
 کے لئے آزاد ہوئے تھے۔

قومی رہنما ریڈیو پر تقریریں کر رہے تھے۔ قومی فوجوں کی سلامیاں  
 لے رہے تھے۔ حکومت کی کرسیوں پر بیٹھے دربارہ کر رہے تھے انگریزی  
 امریکی فلم ساز کمپنیاں ان کے لئے نیوز ریل بنا رہی تھیں۔ ریگل۔ پلازا،  
 ڈریم لینڈ۔ اوڈین کے پردہ سمیں پرنسٹن نہر و لال قلعے پر جھنڈا لہا رہی



تھے۔ لیاقت علی خان پاکستان کی بحری افواج کی سلامی لے رہے تھے  
 لارڈ ماؤنٹ بیٹن گورنر جنرل کے عہدے کا حلف اٹھا رہے تھے۔  
 لیکن پردہ سیٹھیں پردہ مناظر کہیں نہیں تھے۔ جن میں بے آبرو ہو کر  
 سنگی بھاگتی ہوئی ایشور کور کا سبز دوپٹہ لہرا رہا تھا۔ فائراں منزل جل رہی تھی  
 شیر محمد ٹرپا رہا تھا۔ پاکستان پارلیمنٹ کے اجلاس کی کاروائیاں اور  
 بڑے بڑے رہنماؤں کے مجسمے دکھائی دے رہے تھے۔ مگر فائراں منزل  
 کے شعلے اور ایشور کور کی لہروں میں ڈبوئی ہوئی اعلیٰ سے لکھے ہوئے حروف  
 کیمرے کی نظروں سے اوجھل تھے اگر کچھ لکھا ہوا تھا تو صرف یہی لکھا ہوا باقی  
 ہندوستان زندہ باد،

پاکستان زندہ باد،

ہندوستان زندہ تھا۔ اور لاکھوں ہندوستانی مر چکے تھے۔ پاکستان  
 زندہ تھا۔ اور لاکھوں پاکستانی اپنی آنکھوں سے پاکستان نہ دیکھ سکے تھے  
 حالانکہ انھوں نے پاکستان کے لئے حب حیثیت چندے دے دیے تھے۔ ہو دیا  
 تھا۔ نازیں پڑھی تھیں۔ دعائیں مانگی تھیں۔ اپنی عورتوں کی عصمت دی  
 تھی۔ اپنی عورتوں کا سہاگ دیا تھا۔ برسوں سے اکٹھی کی ہوئی مکان کی اینٹیں



دی تھیں۔ دودھ بھری چھانیاں کاٹ کاٹ کر دی تھیں۔

اور جو اپنی آنکھوں سے پاکستان دیکھ رہے تھے۔ وہ پاکستان کو نہیں بلکہ  
شیر محمد کو دھونڈ رہے تھے۔ سہاگ کو دھونڈ رہے تھے۔ سر چھپانے کے لئے  
مکان دھونڈ رہے تھے۔ ننگی چھانیاں چھپانے کے لئے دوپٹہ دھونڈ رہے تھے  
روٹی دھونڈ رہے تھے۔ پانی دھونڈ رہے تھے۔ پیسہ دھونڈ رہے تھے۔  
زندگی دھونڈ رہے تھے۔

دھونڈتے دھونڈتے بابو دین محمد کو بڑے ڈاکخانہ میں ڈاکبہ کی ،  
نوکر مل گئی۔ پینتیس سال تک ڈسٹرکٹ کمشنر آفس میں میڈیکل کی کرتے کرتے  
بابو دین محمد کو ترقی ملی۔ تو وہ ڈاکبہ بن گیا۔ اور ڈاکبہ بنتے ہی بابو دین محمد نے منشن  
حاصل کرنے کے خیال کو دل سے ایسے ہی نکال دیا تھا۔ جیسے آزادی نے اسے  
ذاتی مکان فاخری منزل سے باہر نکال دیا تھا۔ بابو دین محمد کی عمر اب سنیٹھ سال  
کے قریب تھی۔ اور غلامی کا عشق جیسے اس کے لہو کی بوند بوند میں رچا ہوا تھا۔  
اسی لئے تو وہ ڈاکبہ بن گیا۔ اور اب سنیٹھ سال کی عمر میں گویا اس کی زندگی از سر نو  
شروع ہوئی ہو۔ جیسے اسے ایک بار پھر پیسہ پیسہ جوڑ کر اٹھارہ سال کے بعد  
ایک نیا اور ذاتی مکان تعمیر کرنا ہو۔ جیسے فاخری کی ایک اور شادی کرنی ہو



جیسے ابھی اور پینٹھ سال تک اسے جینا ہو۔ جیسے زندگی ہی ابھی شروع ہوتی ہو۔  
 آسمان سے گر کر کھجور میں اٹکنے کے بعد، کڑا ہی سے نکل کر چولہے میں گرنے  
 کے بعد زندگی دوبارہ شروع ہوتی ہے۔ زندگی کا یہ لانتنا ہی چکر...  
 شاکراں فکر مند نکا ہوں سے اپنی بیٹی کو دیکھا کرتی اور رو دیتی۔ بڑی  
 سو پنج بچار کے بعد بھی وہ کوئی حل تلاش نہ کر سکی۔ کہ فاختراں کو اس کی نئی سہیلی  
 بیوگی یا پرانی سہیلی ایشور سے کس طرح الگ رکھا جائے۔ آخر کس طرح۔ ایک  
 رات عام ماؤں کی طرح اس نے بابو دین محمد سے ذکر چھیڑ ہی دیا کہ خدا کے لئے کچھ  
 کرو۔ مجھ سے اپنی بیٹی کی حالت دیکھی نہیں جاتی اور مر جائے گی۔ — اللہ اسے بچاؤ  
 کچھ کرو۔ خدا کے لئے کچھ کرو۔

ایک دن بابو دین محمد نانگے پر گھر لوٹا

ساتھ سردار محمد نہیں تھا۔ ساتھ شیر محمد نہیں تھا۔ بلکہ ساتھ ایک سکندھینڈ  
 "سنگر مشین" تھی۔ بابو دین محمد نے اپنی بیوی کے طلائی کنگن اور بیٹی کے زمر دین  
 بندے پیسے کر ایک کباڑے سے ڈیڑھ سو روپے میں یہ سنگر مشین خریدی تھی تاکہ  
 فاختراں دن بھر مشین چلاتی رہے۔ سینے پر رونے کے کاموں میں اپنا دکھ بھلا دے  
 ایک مشین کو دوسری مشین کا سہارا مل جائے۔ کپڑے اور دکھ دونوں کتے گئے



یہ مشین بھی جسے بیوہ تھی کیونکہ اس پر سفیدے سے انگریزی حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”ستیا رام ٹیلر ماسٹر“

یہ دونوں بیوہ ہیں !

یہ دونوں مشینیں !!

مشین چلنے لگی۔ محلے کے سارے لوگ بابو دین محمد کے گھر سے واقف ہونے لگے۔ کیونکہ بابو دین محمد گھر گھر خیر خیر پہنچانے والا ڈاکیہ تھا۔ اور اسکی بیوی اور بیٹی بڑی ملنسار۔ محلے بھر کی عورتوں کی خدمت گزار ہونے کے علاوہ نہایت سستے داموں پر بچوں اور عورتوں کے کپڑے سی دیا کرتی تھیں۔

لیکن پڑوس کے نواب زادہ عبدالستار کی حمیر خ بیوی بڑی بد دماغ تھی اس کو نہ فائراں سے کپڑے سلوانے تھے۔ اور نہ ان سے میل جول کی ضرورت تھی۔ پھر بھی وہ فائراں کے گھر چلی آئی۔ صرف یہ دیکھنے کے لئے کہ اس مکان میں کتنے کمرے ہیں اور کچھ مالک مکان کا کتنا سامان ہے۔ اور جب اسے پیہ چلا کہ اس گھر میں سات کمرے ہیں۔ اور کچھ مالک مکان کا سارا فرنیچر جوں کا توں موجود ہے، ریڈیوسٹ سے لیکر سنگر مشین تک سبھی کچھ ہے اور بابو دین محمد صرف ایک



ڈاکیہ ہے۔ تو اسے محکمہ اباکاری کے سارے افسروں پر غصہ آنے لگا کہ وہ کتنے اندھے ہیں ایک دنی وٹم کئے کو آنا بڑا سچا یا مکان دیدیا۔ نواب زاوہ عبدالستار نے ڈی سی آفس کا ایک گزٹڈ افسر تھا۔ بلکہ ایک ایم۔ ال۔ اے کا سکا بھائی اور محکمہ آبادکاری کے ایک بڑے افسر کا ہم زلف بھی تھا۔ اسی لئے ایک رات نواب زاوہ عبدالستار کے گھر بڑے بڑے افسروں کی بیویاں دعوت کھانے لگیں۔ اور بڑے لوگوں اور شریف لوگوں کی حق تلفی پر بڑی دیر تک بحث کرتی رہیں۔ کیونکہ پاکستان میں تو پہلے بڑے لوگ اور شریف لوگ ہی داخل ہوئے تھے۔ وہ پاکستان اسپیشل میں بیٹھے کر نہیں بلکہ ہوائی جہاز میں اڑ کر پاکستان میں سب سے پہلے داخل ہوئے تھے۔ اس لئے پاکستان کی سرحد پر پہلے انہی کا حق تھا۔

چنانچہ دوسرے دن ہی محکمہ آبادکاری کا ایک نوٹس بابو دین محمد کے دروازے پر لگ گیا کہ تین دن کے اندر مکان خالی کر دو۔ ورنہ تحت قانون فلان مجریہ محکمہ آبادکاری حکومت پاکستان بذریعہ پولیس مکان خالی کروایا جائے۔

تین دن تک بابو دین محمد دفتروں اور صاحب لوگوں کی کوٹھیوں کے درمیان بھاگتا رہا۔ مگر وہ ایک دنی وٹم تھا۔ یوں ہی بکتا تھا کہ وہ انبالے میں دستبرد کشن آفس کا ہیڈ کلرک تھا۔ بھاگو یہاں سے — بابو دین محمد



بھاگا اور بھاگتا رہا۔

(۶)

چوتھے دن محکمہ آبادکاری کے ایک انسپکٹر کے ساتھ پولیس کے چار سپاہی بھی اس کے گھر گھس آئے۔ اور شاکراں اور فخران برقعے اوڑھ کر باہر سڑک پر آگئیں۔ بابو دین محمد نے جب ڈیڑھ سو روپے میں خریدی ہوئی سنکرمین اٹھانی چاہی۔ تو پولیس کے سپاہی نے اسکو ڈانٹا۔  
 ”اے رکھو دے اسے یہ کہاں اٹھائے جا رہا ہے۔“

بابو دین محمد نے کہا

”یہ میری ہے جناب۔ یہ میں نے یہاں آکر خریدی ہے۔ اپنی بیٹی کی بیوگی کے دکھ دور کرنے کے لئے ڈیڑھ سو روپے میں خریدی ہے۔ اپنی بیوی

کے کنگن اور بیٹی کے بندے بیچ کر خریدی ہے۔“  
 محکمہ آبادکاری کے انسپکٹر نے پوچھا —  
 اس کی خریداری کی رسید کہاں ہے؟

دین محمد نے کہا —



رسید! رسید کہاں ہے!! رسید تو نہیں ہے!!

انسپکٹر نے کہا۔

”تو پھر رکھ اسے۔ یہ ہندوؤں سے لونی ہوئی مشین معلوم ہوتی ہے

نواب زادہ عبدالستار محکمہ آباد کاری کے افسر کو پانچ سٹوکیپن کا

سکڑٹ آفر کرتے ہوئے بولا۔

”اور۔۔۔ اور جی ایک ڈاکیہ بھلا ڈیڑھ سو روپے کی مشین خرید سکتا ہے

جھوٹ بکتا ہے سال۔

دین محمد گڑ گڑا نے لگا۔

خدا کی قسم۔ قرآن مجید کی قسم۔ رسول اللہ کی قسم یہ میری ہے میں نے  
اسے خریدا ہے۔ انسپکٹر صاحب اللہ میری بیٹی کی بیوگی پر رحم کرو۔ اے حوالدار

صاحب خدا کے لئے رسول کے لئے۔

مملکت خدا داد کے محکمہ آباد کاری کے انسپکٹر صاحب تانگے پر بیٹھ گئے

اور پولیس کے سیاہی سائیکلوں پر سوار ہو گئے۔ خدا کی قسم رسول اللہ  
کی قسم.....

دین محمد گڑ گڑاتا ہوا پیچھے بھاگ رہا تھا۔ اور شاگرد اور فاختہ اس کے



پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔

گول باغ کے بیچ رہا ہے پر پہنچ کر شاہراہ اور فاختراں محلہ آباد کاری کے  
اس بورڈ کے پاس تھک کر بیٹھ گئیں جس پر ایک خانہ برباد مرد اور عورت کی  
تصویریں تھیں۔ اور نیچے موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا۔

”ان کو آباد کرنا ایک قومی فرض ہے۔“

اور یہ بورڈ گول باغ کے بیچ رہا ہے پر لگا ہوا تھا۔ جہاں ایک سڑک  
بھائی گیت کو جاتی ہے۔ دوسری گورنمنٹ کالج کو جاتی ہے۔ تیسری مال روڈ  
کو جاتی ہے۔ چوتھی گوجرانوالہ کی طرف جاتی ہے۔ پانچویں لاٹ صاحب کے دفتر  
کو جاتی ہے۔ اور چھٹی سڑک.....

بابو دین محمد پاکستان کی تلاش میں شاید چھٹی سڑک پر چلا گیا تھا۔ کیونکہ  
اس نے پاکستان کو چندے دے دیے تھے۔ اٹھارہ سال سے جمع کی ہوئی مکان کی  
اینٹیٹ دی گئیں۔ بیٹی کا سہاگ دیا تھا۔ ایک سنگرمشین دی گئیں۔ اب اسے پاکستان  
سے سنگرمشین کی رسید وصول کرنی تھی۔ محلہ آباد کاری کے سب سے بڑے مافخر  
سے ملنا تھا کیونکہ گول باغ کے بیچ رہا ہے پر دو بیوہ عورتیں.....

گول باغ کے بیچ رہا ہے پر دو بیوہ عورتیں بھیگ مانگنے کے جرم میں دھری



گیئیں۔ اور ایک بیوہ رو کر چیخ چیخ کر بابو دین محمد کو پکانے لگی۔ آؤ لوٹ آؤ  
ہمیں بچاؤ ہمیں چھڑاؤ۔ . . . .

بیوقوف عورت۔ آزاد ملک میں ملک خدا اور پاکستان میں بھیک مانگنا  
جرم ہے۔ اور دین محمد — وہ تو محکمہ آباد کاری کے سب سے بڑے افسر کے پاس  
گیا ہوا ہے۔ اس کا دفتر بہت دور ہے چھٹی ٹرک کے سب سے آخری منزل پر واقع  
ہے۔ چیننا چلنا نابیکار ہے۔ تیری آواز اور کسی کی بھی آواز وہاں تک نہیں پہنچ  
سکتی۔ چیننے اور چلانے سے پاکستان کا دروازہ نہیں کھلے گا  
اور کیا کسی غریب بھکاری کی دھک پر کسی عالیشان محل کا دروازہ  
کبھی کھلا ہے۔ اور کبھی کھل سکتا ہے ؟ ؟



# منزل ہے کہاں تیری

خوبصورت — بے حد خوبصورت ایسی بھرپور جوانی کہ جالندھر  
 کے سارے نوجوان اسے پیاسی پیاسی لالچی نظروں سے گھورا کرتے تھے  
 وہ کون تھی —؟ حسین عورت سے تعارف کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ  
 اپ ہی اپ خود بخود متعارف ہو جاتی ہے۔ حسن کبھی غیر متعارف نہیں رہتا  
 چنانچہ مجھے جیسے خود معلوم ہو گیا تھا کہ وہ مس زہرہ شیر جنگ ہے۔ نواب  
 شیر جنگ کی اکلوتی بیٹی۔ نواب شیر جنگ جو پنجاب کے جاگیرداروں اور سرمایہ  
 داروں میں رئیس اعظم کا درجہ رکھتا تھا — اسی لئے میں اور اجیت سنگھ  
 اور مسعود اور اوم پرکاش اور متوسط طبقے کے بہت سے رومنٹک فریج  
 نوجوان اسے صرف پیاسی پیاسی لالچی نظروں سے ہی گھورا کرتے تھے۔ اسکے سوا کچھ نہیں



اس کے اگے کچھ نہیں۔

دہلی لاہور، راولپنڈی، سیالکوٹ، سری نگر اور پشاور کے کئی رئیس زادے اس کی بارگاہِ حسن میں آئے مگر بایوس لوٹ گئے۔ اور یہ بات عام ہو گئی کہ مس شیر جنگ کی زندگی میں کوئی مرد نہیں ہے۔ مس شیر جنگ میں مطلق سکس (SEX) نہیں ہے۔ مس شیر جنگ ایک ٹھنڈی لڑکی ہے۔

مگر مس شیر جنگ کی زندگی میں ایک مرد تھا۔ محمد اسحاق، یا صفت اسحاق یا ساہکا — شہر کے نوجوان اسحاق کو رشک۔ رقابت اور حسد میں ملی جلی، نظروں سے دیکھا کرتے کہ اسے مس شیر جنگ کا قرب حاصل ہے۔ اسے مس شیر جنگ کا تبسم عنایت ہوتا ہے۔ اس کے میٹھے میٹھے قمقمے نصیب ہیں۔ وہ اس کے بلوریں چمکدار جسم اور جھل جھل جھل مل ریشمی کپڑوں اور خوشبوؤں کے ہالے میں رہتا ہے وہ اس سے باتیں کرتی ہے۔ اس کے ساتھ کار میں اس کے پہلو میں بیٹھتی ہے اسحاق ایک نوجوان تو تھا اور مس شیر جنگ کی زندگی میں اس کا رشک آنر حد تک قرب لوگوں کے لئے ایک موضوع بحث یا اسکینڈل تو بن سکتا تھا۔ مگر نہیں بنتا تھا۔ کیونکہ مس شیر جنگ ایک رئیس زادہ سیالکوٹی تھی۔ اور اسحاق اس کی سبز چمکیلے رنگ کی پیکار ڈکاڈرا یور تھا — صرف ایک نوکر —



اسی لئے مس شیر جنگ کے آگے اسحاق کے وجود میں ایک مرد پر ایک ملازم ایسا  
 حاوی رہتا کہ اڈل الذکر شخصیت بالکل معدوم ہو کر رہ جاتی — محبت اور  
 جنسی تعلقات میں بھی طبقاتی تفریق اس شدت سے کام فرما ہوتی ہے کہ مس شیر جنگ  
 اپنے باپ کے کسی نوجوان دوست سے پردہ یا کم از کم حجاب نوکرتی تھی مگر اسقا  
 سے — نوکر سے بھلا کہیں حجاب یا پردہ ہوتا ہے۔ مس شیر جنگ اسحاق کے  
 ساتھ کار میں اس کے پہلو میں بیٹھی ہے۔ مگر وہ اڈیچ پیچ وہ ناصلہ جوں کا توں قرار  
 ہے جس کی بدولت زہرہ ایک نوجوان لڑکی نہیں مس شیر جنگ ہی اور اسحاق  
 ایک نوجوان مرد نہیں — صرف ڈرائیور ہے — صرف ایک ملازم ہے  
 — صرف ایک نوکر ہے۔

اس کے باوجود زہرہ بیچ جمع اسحاق کو بہت چاہتی تھی۔ اسکی یہ چاہت  
 عام لوگوں کو تو نہیں البتہ اسحاق کو ایک شدید غلط فہمی میں مبتلا کئے ہوئے تھی  
 ایک بار جب نواب شیر جنگ نے ایک دن کی غیر حاضری پر برآفروختہ ہو کر  
 اسحاق کو نوکری سے نکال دیا تھا تو زہرہ نے رو کر ضد کی تھی۔ اور اسحاق کو دوبارہ نوکر  
 رکھ لیا تھا۔ ایک بار اور اسحاق کو معمولی سا بخار آگیا تھا تو زہرہ دن میں تین بار  
 ڈاکٹر لئے اس کے گھر پہنچی تھی — اسحاق اکثر مجھ سے اور دوسرے گھر سے



دوستوں سے پوچھا کرتا تھا کہ بتاؤ آخر — یہ اطفال و عنایات و مدارات  
 آخر کس لئے — !! اس کے بعد وہ خود ہی مسکرا دیتا۔ جیسے سب کچھ جانتا  
 ہو۔ لیکن اس کا بے تکلف دوست اُبل سنگھ جو ٹیکسی کا چلایا کرتا تھا۔ اسے گویا  
 بڑے مشفقانہ لہجے میں نصیحت کرتا تھا ”ساہکے — یہ تیری بیوقوفی ہے  
 تیرا اس کا کیا ساتھ۔ ایسی سائیاں تو ہم لوگوں سے ایسی ہی محبت کرتی ہیں  
 جیسے اپنے کتوں سے کرتی ہیں — میں — مجھے دیکھ، بمبئی میں ایک سالی  
 ایکسٹریس کی کا پرچلاتا تھا، وہ بھی مجھ سے ایسا ہی پیار کرتی تھی — ایک دن  
 میں ”آؤٹ“ ہو گیا تو صاف صاف فرنٹ ہو گئی اور غصے میں بولی — کینے کتے  
 تیری یہ مجال !! نکل جا میرے گھر سے۔“

جمال دین حلوانی کہا کرتا ”اپنی بیوی بچوں کا کچھ خیال رکھ ساہکے۔۔۔  
 تیری بیوی روز میری بیوی سے شکایت کرتی ہے کہ اب تو اس سے سیدھے منہ  
 بات بھی نہیں کرتا۔ اس کا اور بچے کا کوئی خیال نہیں کرتا — پچھلے دنوں  
 تیرا بچہ اتنا بیمار رہا مگر تو تھا کہ بس بی بی جی — بی بی جی —  
 دیوانہ ہو گیا ہے تو تو۔“

میں — اسحاق کے سارے دوستوں میں سب سے زیادہ ۱۵



پڑھا لکھا تھا۔ اور اسحاق میری بڑی عزت کرتا تھا۔ اس نے کبھی میری کوئی بات نہیں ٹالی۔ لیکن بی بی جی کے معاملے میں گویا میری نصیحتیں بھی اسکے لئے گونگے کی نصیحتیں ہوتی تھیں۔ میں اسے یوں نصیحت کرتا گویا مجھے اسے راہِ راست پر لانا نہیں ہے۔ بلکہ میرے پڑھے لکھے ہونے کے اس رعب کو اور مستحکم کرنا ہے۔ جو اس پزیرا جل سنگھ پر جمال دین حلوائی پر اور اسی قسم کے دوسرے لوگوں پر میں نے طاری کر رکھا تھا۔ میں اس سے یوں کہا کرتا "دیکھ ساجے — تو ایک غریب آدمی ہے اور زہرہ ایک امیر لڑکی ہے۔ وہ ایک جاگیر دارنی ہے۔ اور تو ایک نوکر — وہ جاگیر داری ہے اور تو انسانیت — جاگیر داری بالکل اسی طرح انسانیت کا لہو پیتی ہے جس طرح زہرہ تیرا لہو پیتی ہے — میں زہرہ کو ایک لڑکی یا عورت نہیں سمجھتا بلکہ اسکو جاگیر داری سمجھتا ہوں۔ اس کو ایک طبقہ سمجھتا ہوں، اس کو....."

لیکن میری بات ختم ہونے سے پہلے ہی اجل سنگھ کسی نہ کسی مسخرے پن سے میری بات ختم کر دیتا، ویسے ہی میری علمیت اور قابلیت کا رعب ان لوگوں پر تھا۔ مگر وہ میری علمیت اور قابلیت سے ایک دو لمحوں ہی میں بیزار ہو جاتے تھے۔



رہا اسحاق — میں اسکو کہاں راہ راست پر لانا چاہتا تھا۔ میں تو  
یہ چاہتا تھا کہ وہ اس غلط فہمی یا مغالطہ میں برابر پھینسا رہے، کوئی کیوں بھلا  
ناصر بن بیٹھے۔ جب زندگی خود سب سے بڑی ناصح ہے۔ ایک دن جب اسحاق  
نے مجھ سے یہ کہا۔ بابو جی — یہ اجل سنگھ اور جمال دین، یہ دونوں سارے  
بکتے ہیں، بات تو کچھ اور ہی ہے۔ خدا کی قسم بابو جی — زہرہ بی بی میرے  
بغیر ایک منٹ نہیں رہ سکتی — مجھ میں آخر کیا کمی ہے جی — ابھی  
شکل صورت ہے۔ سوٹ بوٹ پہن لوں تو پورا اسٹوک کمار معلوم ہونے لگوں  
— اچھا جسم رکھتا ہوں۔ یعنی بہت اچھا — سمجھ رہے ہونا؟..... اب  
یہی دیکھو یہ تاجان — میری بیوی بغیر نکا کے اپنا گھر بار چھوڑ کر میرے  
ہاں چلی آئی کہ بس کچھ نہیں — باندی نہا کے رکھ لو۔

میں نے اس کے کندھے تھپک کر اس سے کہا "چل چل رہے ہو جوان  
— رکنائیر کام نہیں ہے چلنا تیری شان، یہ اجل سنگھ اور جمال دین تو بوڑھے  
ہیں۔ ان کی باتوں کی پروا نہ کرو۔"

اس نے کہا "مگر بابو جی — معاملہ تو بہت بڑھ گیا ہے مگر وہ لائن  
پر نہیں آئی ابھی — کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ آخر مجھ سے چاہتی کیا ہے؟"



میں نے مسکراتے ہوئے کہا "ہمت نہ ہارنا میرے دوست آجائے گی

لائن پر بہت جلد تجھے معلوم ہو جائے گا کہ وہ ...."

آخر ایک دن اسے معلوم ہو ہی گیا۔ بڑی گرم بڑی لمبی بڑی سنسان ٹھہر

کھی۔ بی بی محکمہ میں نے اسے بلایا۔ بی بی جی بہت غصے میں تھی۔ جانے اسحاق سے

کیا حرکت سرزد ہو گئی کہ وہ قرط غضب سے کچھ نہ بولی کچھ نہ بول سکی بس لہو کا

ایک بڑا سا گھونٹ پنی کے رہ گئی۔

اس دن اسحاق بہت خوش تھا اتنا خوش کہ نواب سیر خنگ یا زہرہ بی بی

کی اجازت کے بغیر گیاراج سے کار نکال کر وہ جاندھر کی سڑکوں پر اکیلا گھومتا رہا

راستے میں ایک جگہ اتنے میں اور اجل سنگھ ملے اس نے ہمیں پرستیم ہوٹل میں

بہت کچھ کھلایا پلایا۔ اس کے بعد کار میں سیر کرائی۔ لیکن وہ جمال دین جلوانی

سے سخت ناراض تھا کیونکہ تاجاں اس کی بیوی کے پاس اپنے دکھڑے اور اسکے

ظلم کی داستان سناتی ہے، اور یہ جمال دین سارے لوگوں میں بیٹھ کر اسحاق

کو گالیاں دیتا ہے۔ جیسے بڑا حق دوستی ادا کر رہا ہو۔ ابھی لال کرتی یا زہرہ

سے آتے ہوئے وہ ملا تھا۔ اس نے کہا تھا بیٹا بہت عیش کر رہے ہو۔

ذرا گھر جا کے دیکھو۔ تمہارا بچہ سدیک بیمار پڑا ہے بیچارہ تاجاں دوا



کے لئے کہاں کہاں ماری پھرتی ہے۔

صدیق کی بیماری نے جیسے رنگ میں بھنگ ڈال دی۔ اسحاق اسے دیکھنے اور اس کی بیمار داری کرنے کے لئے گھر تو گیا مگر اسے رہ رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ اس نے صدیق کو پیادہ کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے تاہاں سے شادی کر کے سخت حماقت کی ہے۔

صدیق کے صحت یاب ہونے کے بعد اسحاق گھر سے پھر لاپرواہ ہو گیا تاہاں اپنے شوہر کی اس بے اتفاقی کو بڑی شدت سے محسوس کرنے لگی تھی وہ صرف روتی تھی کچھ نہ کہتی تھی۔ آنے کے بعد وہ تاہاں کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ گھر میں داخل ہوا۔ روٹی مانگی۔ چپ چاپ روٹی کھائی باہر چلا گیا۔ باہر سے آیا۔ سو گیا جاگ اٹھا۔ پھر باہر چلا گیا۔ باہر باہر باہر۔۔۔ جیسے دنیا باہر ہے۔ اندر کچھ نہیں تھا۔ صدیق اس کی طرف رنگتارنگتا بڑھتا۔ مگر پہلے کی طرح اب وہ اسے گود میں نہیں اٹھاتا تھا۔ بازارے جا کر مٹھائی، بسکٹ، پیپرمنٹ کچھ نہیں دلاتا تھا۔ وہ رونے لگتا تو جاں کو ڈانٹ دیتا۔۔۔ اے، سنتی نہیں۔ یہ گنتی دیر سے زور پاتا ہے۔ کیوں زور پاتا ہے یہ۔ کیا اس کا باپ مر گیا ہے۔۔۔ دودھ پلاؤ اسے۔ چپ کراؤ اسے۔ اور جب وہ



چپ نہ ہوتا تو چلا کر گھر سے باہر چلا جاتا۔

اب روز بروز وہ بڑا آدمی بنتا جا رہا تھا۔ زہرہ بی بی کی مہربانی سے اس کی تنخواہ بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ پہلے وہ تیس روپے کا نوکر تھا۔ پھر دس روپے اور بڑھ گئے۔ اس کے علاوہ انعام اکرام۔ زہرہ بی بی جب اپنے لئے کپڑے خرید رہی تھی تو اس نے اسحاق کے لئے بھی دلالتی سلک کی دو قمیضوں کا کپڑا خریدا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے پاس اور بھی اچھے اچھے کپڑے تھے دو گرم پتلونیں۔ چار ٹھنڈی پتلونیں، چار قمیضیں، ایک فلیکس شوز، ایک باٹا کاسٹل۔ روز بروز وہ ڈرائیور کے بجائے کچھ اور بنتا جا رہا تھا۔ روز بروز تاجاں بد صورت ہوتی جا رہی تھی۔ پھر روزانہ جاگیر داری غریبی کا لہو پیتی رہی پھر روزانہ تاجاں کا سہاگ مرجھانا گیا۔ ایک گھر کے، ایک نیم اندھیرے کمرے میں دو ننھی باہنیں پھیل پھیل کر اس کی طرف بڑھتی رہیں مگر فاصلہ بڑھتا ہی گیا۔ بڑھتا ہی چلا گیا۔ میں زہرہ شیر خبک کے گاؤں کے گلاب سرخ ہوتے گئے۔ نکھرتے گئے اور ان پر تاجاں کے آنسو شبنم کی چمکیلی بوندوں کی طرح ٹپکتے رہے، گرتے رہے۔

اسحاق کا جی چاہتا تھا کہ وہ ان ہر دم ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے سدا



مردنے والی آنکھوں سے دور بھاگ جائے۔ بس زہرہ شیر خبگ کو اس کی سبز  
چمکیلے رنگ کی کار میں بیٹھ کر ڈرائیو کرتا ہوا چار باغ سے دور ایمپس باغ کی  
دور کسی انتجانے کسی اجنبی کسی اور باغ میں لے جائے، بھاگ جائے کیونکہ سارا  
جالندھر نواب شیر خبگ کا ہے۔ اس وقت تک وہ صرف ایک ڈرائیور ہی، صرف  
ایک ملازم صرف ایک نوکر۔ اس کی یہ سماجی حیثیت ابھی ختم ہو سکتی ہے  
جب کہ وہ جالندھر سے دور کہیں چلا جائے۔

ایک دن "اسحاق کی یہ تمنا، یہ خواہش، یہ دعا جیسے خود بخود پوری ہو گئی  
نواب شیر خبگ سے بھی ایک بڑے آدمی نے، دہلی کے انگریز لاٹ ماؤنٹ بٹن نے  
اعلان کر دیا کہ جالندھر نواب شیر خبگ کا نہیں بلکہ جالندھر سٹیجرام کشن داس  
اور سردار گورکھ سنگھ جی کا ہے۔ جالندھر مسلمانوں کا نہیں۔ جالندھر منہاؤں  
اور سکھوں کا ہے۔ مسلمانوں کو مارو، مسلمانوں کو نکالو، مسلمانوں کو بھگا دو۔  
مسلمان جالندھر سے بھاگنے لگے۔ مسلمان گذرنے لگے، مسلمان مرنے لگے۔  
— جمال دین حلوانی بڑا گھبرا یا ہوا، ہٹا ہوا، اپنی بیوی اور اسحاق کی بیوی کو  
ساتھ بھاگ چلنے کو کہہ رہا تھا۔ مگر ادھر چار باغ کی عالیشان کوٹھی میں بس  
زہرہ شیر خبگ مسکراتے ہوئے اسحاق سے کہہ رہی تھی "ساہتے — ہم لاہور



جار ہے ہیں، تم نے کبھی لاہور دیکھا ہے — بڑا خوبصورت شہر ہے، بڑا  
بیوٹی فُل بڑا رومانٹک شہر ہے — لاہور مجھے بہت پسند ہے، مجھے لاہور  
جانے کی اتنی خوشی ہے کہ میں — اچھا دیکھو نہیں بھی ہمارے ساتھ  
چلنا ہوگا۔

اسحاق نے کہا "بی بی جی — میں اپنی بیوی اور بچے کو بھی لے  
آؤں۔" مس شیر خبگ نے کہا "ارے بیوقوف — ہم تو اپنی کار میں  
جار ہے ہیں۔ کار میں اتنی جگہ کہاں ہوگی؟ میں ہوں، ہماری ڈیڑی ہیں اور  
میرا بل ڈاگ — ضرورت کا تھوڑا بہت سامان — تم ہمیں لاہور  
چھوڑ کر کل واپس آ جانا اور انہیں لے جانا۔"  
اسحاق نے کہا "مگر بی بی جی — ایسی حالت میں میں انہیں اکیلا چھوڑ  
کر کیسے جاسکتا ہوں۔"

مس شیر خبگ نے پرفریب مسکراہٹ میں جواب دیا "وہ تم فکر نہ کرو  
ڈیڑی نے ابھی سیٹھ رام کشن داس جی کو بلایا تھا۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ  
وہ اپنے آدمیوں کی حفاظت میں ہمارا سامان اپنی لاری کے ذریعے بھیجوا  
دیں گے میں سیٹھ رام کشن داس کو بھی ابھی ٹیلیفون کئے دیتی ہوں کہ وہ کل لاٹھی



ساتھ تمہارے بیوی اور بچے کو بھی لاہور پہونچا دیں۔ تم اب گھر جاؤ اور  
ان سے مل آؤ۔

میں شیر خنک نے ٹیلیفون کا ڈائل کھمایا۔ اور جیسے تاجاں کی دنیا گھوم  
گئی۔ تاجاں رونے لگی۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ میں یہاں کیسے رہ  
سکتی ہوں۔ ابھی ابھی غنڈے جمال دین کی سو کو اکٹھا کر لے گئے، جمال دین  
مارا گیا۔ میں میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ تمہارے پاؤں پڑتی  
ہوں۔ اسحاق غصے سے بولا "اری بگلی۔ بی بی جی نے سب انتظام کر دیا  
ہے" میں ابھی تجھے سیٹھ رام کشن داس جی کے گھر چھوڑ دوں گا۔ اور کل واپس  
آ جاؤں گا۔ سیٹھ جی کے گھر میں کوئی سالانہ تیری طرف بری نظر سے  
نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اپنا ہی گھر ہے۔

مگر تاجاں اس کے پیروں پر گر پڑی "خدا کے لئے نہ جاؤ۔ تمہیں میری  
قسم، تمہیں اس ننھے کی قسم....."

اسحاق غصے سے بولا "تیری عقل ماری گئی ہے۔ اگر میں صاب  
کے ساتھ نہیں گیا۔ تو میری نوکری چلی جائے گی۔ اور میں نمک حرام نہیں  
ہوں کہ ایسے برے وقت میں ان کی خدمت نہ کروں۔ میں جب سے بکے ہا



ہوں کہ میں کل واپس آ جاؤں گا۔ اور تجھے لے جاؤں گا۔ — مگر تیری سمجھ  
میں کچھ آئے گا بھی۔ — !!

نوکرری اور بیوی — بیچاس روپے تنخواہ اور بیوی — نہ ہراندہ  
تاجاں..... تاجاں پھوٹ پھوٹ کر بدلتی رہی مگر اسحاق نے اسے اور،  
بچے کو سیٹھ رام کشن داس جی کے سردنٹ کو اسٹریٹ میں چھوڑ کر سبز چمکیلے رنگ  
کی پیکارڈ اسٹارٹ کر دی۔

پھر کار کے پیچھے اڑتی ہوئی گرد اور دھول میں جالندھر جیسے ہمیشہ کے  
لئے نظروں سے چھپ گیا۔

چار گھنٹے بعد جالندھر سے بیس میل دور چودہ پندرہ اکالی سکوں  
اور راستہ پر سیدوگ سنگھیوں کے مشتعل غول نے سبز رنگ کی چمکیلی پیکارڈ  
روک لی۔ — نواب شیر خبگ کار کی سیٹ کے نیچے اونڈھے منہ گر پڑے  
مابے ہوش ہو گئیں۔ ایک غنڈے نے مس نہ ہرہ شیر خبگ کا نازنگ  
ہاتھ بڑی بے دردی سے پکڑ لیا۔ — بلڈ وگ زور زور سے بھونکنے لگا۔ اور  
اسحاق بڑی بے باکی سے غنڈوں سے گتھ گیا۔ نواب شیر خبگ کے بارہ بورولے  
پستول سے اس نے آٹھ غنڈے مار گرائے۔ باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور مس شیر



کا ہاتھ آزاد ہو گیا۔

مگر چپ کھنٹے بعد ساٹھ میل دور جا لندھریں سیٹھ رام کشن داس جی کے  
سرونٹ کو ارٹریں تاجاں کا نازک ہاتھ موہن سنگھ چوکیدار کے مضبوط ہاتھوں  
سے آزاد نہ ہو سکا۔ وہ تھک کر بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ ننھا صدیق دور زمین  
پر پڑا بیخ بیخ کر بلک بلک کر اسے ڈھونڈتا رہا۔ لیکن موہن سنگھ کے ہیبت ناک  
جسم کے مہیب سایہ میں اسکی ماں اسکی ننھی ننھی آنکھوں سے اوجھل تھی۔ چھپ گئی  
ننھی غائب تھی۔

اور مہر شام نواب شیر خبگ، طا، زہرہ، بلڈاگ، اور اسحاق لاہوری کی ایک  
عالی شان کوٹھی میں آباد ہو چکے تھے۔ اور سیر شام سیٹھ رام کشن داس جی کا سرونٹ  
کو ارٹرا جڑ گیا تھا۔ نواب شیر خبگ نے بہادری کے صلے میں ہیرے کی ایک  
بیش قیمت انگوٹھی انعام دی۔ اور سیٹھ رام کشن داس جی کے سرونٹ کو ارٹریں  
ایک غریب عورت نے اپنی بے چارگی اور بے بسی کے باعث ایک انمول موتی  
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھودیا۔

دوسرے دن اسحاق نواب شیر خبگ کی دولت، اس کا اسباب اولہ  
اس کا فرنیچر اور اپنی بیوی اور بچے کو لانے کے لئے پھر جا لندھریں ہو نچا۔ سامان



کی لاری بھری ہوئی تھی۔ سردنٹ کو اور ٹرخالی پڑا ہوا تھا۔ اسحاق کو اور ترکی تارکی میں  
تاجاں کو اور صدیق کو، صدیق کو اور تاجاں کو بھیانک آواز میں پکارتا رہا۔ اور  
پھر دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

لاری کا سکھ ڈیما یور جو گندہ سنگھ اسحاق سے کہنے لگا۔ چلو جلدی کرو  
کوئی ہمتیں پہچان لے گا تو تمہاری خیر نہیں — چلو جلدی۔ سارا سامان تو  
رکھا جا چکا ہے۔

سامان !

تاجاں !!

نواب شیر خنگ کا سامان !

میرا بچہ !!

تاجاں اپنا سامان کھو چکی تھی۔ اسحاق اپنا سامان کھو چکا تھا۔ پھر بھی  
سامان کی لاری بھری ہوئی تھی۔ اسحاق نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ جو گندہ  
— یار میں تاجاں کو زرا اپنے گھر میں دیکھ لوں — تو مجھے مفیم پورے  
سے ساتھ لے لے — میں جاتا ہوں۔

جو گندہ سنگھ نے کہا "ارے پاگل — وہاں تو اب کوئی مسلمان



نہیں جاسکتا۔ مار ڈالا جائے گا تو — ہاں میں تجھے لاری میں مقیم پورے  
 لے جاسکتا ہوں۔ وہاں میں خود دیکھ آؤں گا۔ تو گاڑی سے نہ اتر۔“  
 اسحاق مقیم پورے نہیں جاسکتا۔ نواب شیر خبگ کے سامان کی لاری  
 مقیم پورے جاسکتی تھی۔ سیٹھ رام کشن داس جی، نواب شیر خبگ کا اور ذہرہ  
 کو، ان کے اسباب کو جالندھر سے لاہور اپنے آدمیوں کی حفاظت میں بھیج سکتا  
 تھا۔ مگر اسحاق کی بیوی تاجاں کی عصمت نہیں بچا سکتا۔ جمال دین کو نہیں بچا سکتا  
 تھا۔ کیونکہ جالندھر میں ہندو مسلمانوں کی لڑائی ہو رہی تھی۔ جمال دین اور وہیں سنگھ  
 کی لڑائی ہو رہی تھی۔ سیٹھ رام کشن داس اور نواب شیر خبگ کی لڑائی نہیں،  
 ہندو مسلمانوں کی لڑائی ہو رہی تھی۔

نواب شیر خبگ کے اسباب کی لاری مقیم پورہ پہنچی۔ اسحاق کو اپنا کھنڈر  
 نہیں آیا — آگ ہی آگ نظر آئی۔ شعلے ہی شعلے نظر آئے۔ اسحاق دیوانہ  
 وار پکارنے لگا —

تاجاں — !!

آگ کوئی جواب نہ دے سکی۔

صدیق — !!



شعلہ بالکل خاموش تھا۔

اسحاق سر جھکائے رہتا ہوا نواب شیر خبگ کی کوکھی میں داخل ہوا۔  
 اندر لڑو حق نمک ادا کرنے۔ وفادار نمک حلال اسحاق — نواب  
 شیر خبگ نے، جانے، زہرہ شیر خبگ نے، بڑے افسوس اور ہمدردی  
 کے ساتھ اسحاق کی دردناک کہانی سنی اور پھر نواب صاحب حقہ پینے لگے  
 ماسونے کے لئے بڈروم میں چلی گئی۔ بی بی جی نے ریڈیو کا سوچ آن کر دیا  
 "اک ننگہ بنے نیا را"

نئی جگہ اور نئے مکان کی وجہ سے بلڈاگ رات بھر بھونکتا رہا اور اسحاق  
 رات بھر روتا رہا۔

دن گذرتے گئے۔ اسحاق کا ردنا کم ہوتا گیا۔ لیکن دکھ بڑھتا گیا۔  
 کیونکہ اسحاق نے جس کے لئے سب کچھ چھوڑ دیا۔ ایک عفت مآب بیوی اور  
 ایک ننھا بچہ، ایک گھر ایک سچی محبت — سب کچھ اچاڑ دیا تھا۔ اب وہ  
 بھی اس سے دور دور ہوتی جا رہی تھی۔ کیونکہ لاہور اسے بہت پسند تھا  
 بڑا بیوی بچہ بڑا رومانٹک شہر — اور پھر لاہور میں زہرہ کا کوئی  
 چچا زاد بھائی انتہا راجانک گویا آسمان سے ٹپک پڑا تھا یا زمین سے نکل آیا



تھا۔ — افتخار روز بروز زہرہ کے قریب ہوتا گیا اور اسحاق روز بروز  
 گیارہ سے قریب ہوتا گیا۔ جاندھ میں وہ سوچا کرتا کہ اگر وہ جاندھ  
 چھوڑ دے تو شاید اس کی سماجی حیثیت بدل جائے کیونکہ جاندھ نواب  
 شیر جنگ تھا۔ مگر اب لاہور پہنچ کر بھی اس کی سماجی حیثیت جوں کی توں  
 باقی رہی۔ کیونکہ لاہور بھی نواب شیر جنگ کا تھا۔ — اسے بڑا غصہ آتا  
 وہ بڑبڑاتا، کیا اتنی بڑی زمین پر کوئی جگہ ایسی نہیں جو نواب شیر جنگ  
 کی نہیں ہے۔ اور جہاں وہ زہرہ کو ساتھ لے کر ڈرائیو کرتا ہوا .....  
 مگر افتخار — اسحاق کو افتخار کی صورت ہی سے نفرت  
 تھی وہ چاہتا تھا کہ افتخار جہاں سے آیا ہے اسے وہیں پہنچا دے۔  
 — یا تو آسمانوں پر پھینک دے یا نہ مین میں دفن کر دے  
 ایک رات — آدھی رات گئے جب وہ زہرہ اور افتخار کو  
 اسٹیفلز کی رقص گاہ سے واپس لا رہا تھا تو چیزنگ کر اس کی آسمانی  
 رنگ کی روشنیوں کے اجالے میں اس نے سامنے لگے ہوئے چھوٹے  
 سے آئینے میں دیکھا کہ کچھلی سیٹ پر صرف افتخار بیٹھا ہے — زہرہ،  
 نہیں ہے پھر وہ اس آئینہ کو گھورتا ہوا اسٹیزنگ گھماتا رہا۔



زہرہ تھی۔

زہرہ نہیں تھی۔

زہرہ کبھی نظر آتی۔

زہرہ کبھی غائب ہو جاتی۔

اس کا سر گھومنے لگا۔ اور اچانک اس نے محسوس کیا کہ کار ایک کھمبے

سے ٹکرا گئی ہے۔ — بریک چیخ اٹھے — زہرہ غصیلی آواز میں

چینچی — کیا تم سو گئے ہو گدھے — ؟

اسحاق نے دانت پیتے ہوئے پیچھے دیکھا۔ کار بے سرحال ایک

کھمبے سے ٹکرا چکی تھی۔ .....

ایک بڑی شاندار کوٹھی پر اتنا رکو چھوڑ کر جب اس نے کار پھر اٹھا

کی تو اس کا جی چاہتا تھا کہ زہرہ سے کچھ پوچھے۔ لیکن زہرہ جیسے مسلسل۔

اس کے کان میں چیخ رہی تھی۔

کیا تم سو رہے ہو گدھے — ؟

گدھے — !!

اب فاصلہ بالکل واضح ہو گیا تھا۔ اسحاق کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کیا



ہے۔ مگر ماڈل ٹاؤن کی عالیشان کوٹھی کے پورچ میں کار روک کر وہ زہرہ کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور بولا — بی بی جی — میں افتخار سے آپکا ملنا جلنا بالکل پسند نہیں کرتا — میں — میں — پھر تم نے میرے ساتھ ..... مجھے تم نے اب تک کیوں دھوکے میں رکھا — میں نے تمہارے لئے اپنی بیوی اپنا بچہ اپنا گھر بار سب کچھ چھوڑ دیا اور تم اب .... اسحاق کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ پڑا۔ یہ طمانچہ اسی ہاتھ کا تھا جو بند خواب گاہ میں اسحاق کی گردن پر سانپ کی طرح رنگتارہا تھا۔ یہ طمانچہ اسی ہاتھ کا تھا جس نے تاجاں کی پیشانی سے جھومراتا رہ پھینکا تھا اسی نازک ہاتھ کا طمانچہ جسے جاندھر سے بیس میل دور اسحاق نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر ایک غنڈے کے پنجے سے چھڑایا تھا۔ اور یہی وہ ہاتھ تھا جو اب طمانچہ بن کر اسحاق کے گال پر سلگ رہا تھا۔

کوٹھی کے سب کمروں کی روشنیاں جاگ پڑیں۔ ڈیڈی، ماما، نوکر چاکر سب پورچ میں جمع ہو گئے۔ مس زہرہ شیرخیز غصہ میں کانپ رہی تھی اور ڈیڈی کے سینے پر سر رکھ کر رو رہی تھی —

”ڈیڈی، اس حرامزادے، کتے کیسے کو فوراً نکال دیجئے۔“



دیڈی غرا نے لگے۔ "نکل جاؤ یہاں سے مک حرام کتے!"

بلڈاک بھونکنے لگا۔

نکل جاؤ کتے!

کتے —!!

پھر اسحاق کو اندھیرے میں دھکیل کر نواب شیر خنگ نے اپنی کوٹھی کا  
بھاگ ہمیشہ کے لئے اس پر بند کر دیا۔ اسحاق نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے  
کوٹھی کی کھڑکیوں سے جھانکتی ہوئی روشنیوں کو دیکھا۔ جو جیسے ہم آواز ہو کر  
بیچ رہی تھیں۔ — بھاگ جاؤ مک حرام — بھاگ جاؤ کتے۔"

مگر اسحاق اندھیرے میں چپ چاپ جہاں کا تھاں کھڑا تھا۔ جیسے ایک  
اندھیرے سے نکل کر دوسرے اندھیرے میں پہنچ کر اس کے پاؤں جو اب  
دے چکے تھے۔ سڑک کے کتے جیسے کسی نئے کتے کو دیکھ کر نہ در زور سے  
بھونکنے لگے۔ اسحاق نے اپنی آنکھوں سے آنسو پوچھ ڈالے۔ مگر کچھ بھی کچھ  
نہ دیکھائی دیا۔ آگے کوئی سڑک نہیں تھی۔ سارا ماڈل ٹاؤن، سارا لاہور  
سارا پاکستان اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ —



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.  
DATE LOANED

Book No.

Copy

Accession No.

Vol.

Class No.



# سزا

طلعت بڑی حیران تھی کہ اس کے شوہر کے پاس اچانک اتنا بہت سا روپیہ کہاں سے آگیا؟ — ایک دم دس ہزار روپے! ایک معمولی بینک کلرک کے پاس جس کی تنخواہ صرف ایک سو پچیس روپے ماہوار ہوا اتنا بہت سا روپیہ کہاں سے آسکتا ہے؟

شاہد نے جب طلعت کے ہاتھوں میں دس ہزار روپے کے کرنسی نوٹوں کی گڈیاں دکھا دیں تو پہلے وہ انہیں سنبھال ہی نہیں سکی بالکل اسی طرح جیسے کسی غریب آدمی کی زندگی کے مسلسل نوحے میں کوئی مسرت بھٹک کر آجاتی ہے تو وہ مسرت سنبھالے نہیں سنبھلتی ہے۔ اور غریب آدمی بوکھلا جاتا ہے۔ طلعت کا بھی بالکل یہی حال تھا۔ اسکی نازک تھیلیوں میں



نوٹوں کی گڑیاں سما ہی نہیں سکیں۔ چند ادھر ادھر گر پڑیں۔ طلعت نہیں پڑی  
خوشی اچانک اس کے جسم میں اس طرح سما گئی تھی کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے  
اور دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ گال سرخ ہو گئے تھے اور دماغ چند  
لمحوں کے لئے سن ہو گیا تھا۔ جب خوشی کا غلبہ زرا کم ہوا اور دماغ کچھ سوچنے کے  
قابل ہوا تو اسے خیال آیا کہ اس نے شاید سے یہ پوچھا ہی نہیں کہ یہ سیر شام اتنے  
بہت سے روپے کہاں سے ہاتھ لگ گئے! جب کہ آج صبح ان کے گھر صرف  
ایک روپیہ اور تین آنے باقی رہ گئے تھے جس سے گھر کے آٹھ افراد کے لئے  
بمشکل صبح کی چائے پکانی تھی۔

روپے اپنے دو پٹے کے پلوں میں باندھتے ہوئے اس نے شاید سے پوچھا  
مگر یہ تو تم نے نہیں بتایا کہ روپے آئے کہاں سے؟  
شاید نے طلعت کے دونوں کندھے پکڑ کر میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”تم بتاؤ یہ روپے کہاں سے آسکتے ہیں۔“

طلعت نے شاید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک لمحہ کے لئے دیکھا  
اور پھر اس کی ان تیز نظروں سے چھپ کر جو تنہائی میں طلعت کی پلکیں جھکا رہی



تھیں۔ اور اس کے گالوں میں گلاب بھر دیتی تھیں۔ طلعت نے منہ نہاتے ہوئے کہا  
 "اچھا اب سمجھی۔ یہ بینک کی رقم معلوم ہوتی ہے۔ ہمیشہ کی طرح تم اسے رات  
 کی رات رکھو گے اور صبح دفتر جاتے ہوئے کہو گے — ہاں بائی ڈیڑھ ٹال۔  
 — لانا تو وہ روپے جو میں نے کل تمہیں رکھنے کے لئے دئے تھے۔ فرض کرو اگر،  
 کل میں یہ روپے واپس نہ کروں تو —؟ شاہد نے کہا

تمہیں میری جان کی قسم ہرگز واپس نہ کرنا۔ یہ سارے کے سارے روپے بالکل

تمہارے ہیں۔

طلعت نے کہا

"جاؤ بابو صاحب! منہ دھو آؤ! در نہ نوکری سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ اب  
 میں چلے نہاتی ہوں۔ چائے پیو۔ اور لمبے لمبے لیٹ جاؤ۔ ہم غریبوں کی قسمت  
 میں دس ہزار روپے کہاں لکھے ہیں۔؟

طلعت نے یہ کہہ ٹھنڈی سانس لی تو شاہد نے کہا

"طالی۔ تمہیں میری بات کا اعتبار نہیں ہے تم نے یہ ٹھنڈی سانس کیوں  
 لی! لیکن اب مطمئن رہو۔ اب تمہیں اندہ کبھی بھی کوئی ایسی جلتی سانس لینے کی ضرورت  
 نہیں پڑے گی۔ — طالی پیاری! تم نہیں جانتیں کہ جب خدا کسی کو نوازتا ہے تو۔



چھپر بھاڑ کر نوازتا ہے۔ یہ تو تم مانتی ہوتا — !

طلعت بھلا یہ کیسے مانتی۔ عام پاکستانی عورت کی طرح وہ بچی خدا پر  
صد فیصد اعتقاد رکھتی تھی۔ لیکن وہ زرا تفصیل سے یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ چھپر کس  
طرح پھٹا یا پھاڑا گیا ہے۔ ابھی وہ یہ سوچ رہی تھی اور کچھ پوچھنا بھی چاہتی تھی  
کہ شاید خودی بول پڑا

طائی۔ تم شاید یہ سوچ رہی ہو کہ میں نے یا تو یونہی رعب جمانے کے لئے  
بنیک کا سرکاری روپیہ تمہیں رکھنے کو دیا ہے یا پھر کسی کی جیب کاٹی ہے یا پوری  
کی ہے یا پھر.....

طلعت نے بڑے پیار سے اس کی ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور بولی  
شش — ایسی باتیں سوچیں تمہارے دشمن۔ لیکن پھر بھی یعنی۔

مگر.....

شاید نے شریہ نظروں سے طلعت کو دیکھتے ہوئے کہا

”یہ علی بابا چالیس چور کی کہانی رات میں سناؤں گا۔ اب تو تم پہلے مجھے چائے  
کی ایک پیالی دو۔ کیونکہ مجھے جلد ہی باہر جانا ہے۔ ایک دلال سے بات کی ہے  
وہ ہمیں تین ہزار روپے کی پکڑی پر آج شام یا کل صبح تک چار کمروں والا ایک



بہترین فلیٹ دلانے لگا۔ اب ہم اس قبر نما مکان میں تو نہیں رہ سکتے نا۔  
 اب تو ہم بھی بڑے پیسے والے اور رئیس آدمی ہیں۔ طالی !  
 طلعت کو شاہد کی طبیعت کا پورا اندازہ تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کتنا  
 ضدی اور شربر ہے۔ جب بھی کوئی بات اسرار کر کے اس سے پوچھی جائے تو وہ  
 عمدہ ایسی بات کو مثال جایا کرتا تھا۔ اور اصرار نہ کیجئے تو وہ بغیر بچھے ہی وہ بات  
 بتا دیتا تھا۔ طلعت نے سوچا کہ اب رات میں کتنے گھنٹے باقی رہ گئے ہیں چلو یہ  
 علی بابا والی کہانی رات ہی کو سہی !

شاہد چائے پینے کے بعد طلعت سے چار ہزار روپے لیکر گھر سے باہر  
 نکل گیا اور طلعت کھڑکی میں سے اسے اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک کہ  
 وہ اگلے موڑ سے مڑ کر نظروں سے نہ چھپ گیا۔ طلعت دل ہی دل میں دعائیں  
 مانگ رہی تھی کہ شاہد بخیر وعافیت اور صحیح سلامت گھر لوٹ آئے کیونکہ اس  
 کی جیب میں چار ہزار روپے تھے۔ اور شہر میں جرائم کی حالت ہی کچھ ایسی تھی کہ  
 رہن اور اچکے چند روپوں کی خاطر بھی کسی کو چھرا مار کر ہلاک کر دیتے تھے اس  
 پہلے طلعت کو اپنے شوہر کی سلامتی کی دعائیں مانگتے کا خیال تک نہیں آیا تھا  
 کیونکہ روزانہ نو اس کی جیب میں پانچ چھ آنے سے زیادہ پیسے ہوتے ہی نہیں تھے



شاید کے چلے جانے کے بعد جب وہ یہ خبر اپنی سامن نندا در دیور کو سنانے  
 کے لئے دوسرے کمرے میں گئی تو معاً اسے خیال آیا کہ ایسی خوشی کی خبر شاید نے  
 آخر اپنی ماں اور بہن بھائی کو کیوں نہیں سنائی؟ جب وہ اس کے اپنے لہو پہ  
 ہیں تو اس کو چاہئے تھا کہ خوشی خوشی دڑتا نہتھا گھرا تا اور سب کو جمع کر کے کہتا  
 سنو — ایک خوشخبری سنو

مگر وہ تو بڑے راز دارانہ انداز میں صرف طلعت کو یہ خوشخبری سنا گیا آخر  
 آئینی پردہ داری کی کیا ضرورت تھی؟ اور اس کے چہرے پر بھی خوشی کی کوئی  
 چمک نہیں تھی — طلعت نے سوچا کہ جب اس کے شوہر نے خود ہی یہ خوشخبری  
 اپنی ماں بہن اور بھائی کو نہ سنائی یا نہ سنائے۔ لیکن وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکی اور اپنی  
 ساس کو ساری بات سنا ہی ڈالی۔ شاید کی ماں ایک جہاندیدہ عورت تھی۔ خبر  
 سن کر خوش تو ہوئی۔ لیکن جب اسے یہ معلوم ہوا کہ شاید نے اپنی بات بتا ہی نہیں  
 کہ وہ یہ کہاں سے آیا تو وہ کچھ متفکر سی ہو کر بولی  
 "خدا خیر کرے۔ اللہ سب کا محافظ ہے۔"

پھر معاً اسے خیال آیا کہ چھوٹوں کے سامنے اسے متفکر نہیں ہونا چاہئے  
 اس لئے مسکراتے ہوئے بہو کو مخاطب کیا —



"بیٹا مرد ہوتا ہی کماؤ ہے۔ جو ہاتھ بہرہینہ سوا سو روپیہ کما سکتے ہیں وہی ہاتھ دس ہزار روپے بھی کما سکتے ہیں خدایے بیٹے کے ہاتھوں کو نظر بند سے بچائے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں۔"

طلعت کا دیور جو کالج میں ایف اے کی جماعت میں پڑھتا تھا بولا "امی میرا خیال ہے کہ بھائی جان کو اسٹریڈ ویگیل کا معینہ صحیح حل کرنے پر انعام ملا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا نادرہ انگریزی تصویروں والا رسالہ جو بھائی جان ہر ہفتہ لاتے ہیں۔ پچھلے ہفتہ اسی رسالہ کے معینہ کا ایک انعام ۲۴ ہزار روپے مدد اس کے ایک غریب اسکول ماسٹر کو ملا تھا۔ ممکن ہے اس ہفتہ کا انعام بھائی جان کو ملا ہو۔"

طلعت کی نند نے جس کی طلعت سے ہمیشہ چلتی رہتی تھی طلعت کو چھڑنے کے لئے اپنے کماؤ بھائی کی تعریف کرتے ہوئے اترا کر بولی "میرے بھائی جان کا ہاتھ پارس پتھر ہے جس کو چھو لے گا اسے سونا بنادیا گا۔ طلعت اپنی نند کی اس دلیں سے زیادہ متاثر نہیں ہوئی البتہ وہ اپنے دیور کی بات پر ساٹھ ستر فی صد یقین لے آئی کہ ممکن ہے شاید کو معینہ کا انعام ملا ہو آخر ہر روز وہ ان معینوں پر کتنا سرکھپاتا ہے رات کے دو بجے تک بس وہ



ہی اور مجھے۔ رات کے کوئی نو سو نو بجے شاید گھروٹ آیا بہت خوش تھا  
دستر خوان پر بیٹھنے کے بعد اس نے اپنی ماں سے کہا۔

”امی! آپ ہمیشہ اس مکان کو کو سا کرتی تھیں کہ مکان ہے یا جیل۔  
لیجئے کل سے ہم ایک شاندار فلیٹ میں رہیں گے بہترین۔ ہوا دار کمرے  
صاف ستھرے پختہ بجلی، پانی کانل، غسل خانے میں شاور۔ سٹاس فلیش ایک دم  
جیسے کسی رئیس کا گھر ہو۔۔۔ اب ہمارے دن پھر گئے چار سال جس طرح  
اس جیل میں رہے ہیں اس کو اب یاد کرتا ہوں تو جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے  
ہیں۔ ماں نے پوچھا ”لیکن بیٹا خدا نے ہم غریبوں پر یہ مہربانی کس طرح کی؟“  
شاید نے طلعت کی طرف دیکھا اور طلعت نے مسکرا کر آنکھ مار دی  
کہ جیسے کہہ رہی ہو اب بولو کہاں بیچ کر جاؤ گے؟۔۔۔ اب تو تباہی پڑے گا  
طلعت کی مسکراتی نظروں کی زد میں شاید کے ہونٹوں پر ایک شکست خوردہ  
مسکراہٹ آگئی۔۔۔ اس نے کہا امی۔۔۔ آپ کو یاد ہو گا اب سے آٹھ  
سال پہلے جب ہم دہلی میں تھے میں نے اپنا بیمہ کروایا تھا اور اباجان کے  
بیمہ کی رقم بھی اس بیمہ کمپنی میں تھی۔ وہ بیمہ کمپنی اب فیل ہو گئی ہے۔ اس لئے  
اس نے اپنے کلاینٹس CLIENTS کے روپے واپس کر دئے ہیں میرے اور اباجان کے



روپے ملا کر وہ دس ہزار بنتے تھے وہ اچانک وصول ہو گئے۔ مجھے تو یاد بھی نہیں تھا۔ دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا کہ مجھے ایک چک ملا۔ وہ کہاوت ہے ناخدا جب کسی کو نوازتا ہے تو اس سے صلاح مشورہ نہیں کرتا۔“

ماں بہن اور بیوی عام معمولی پرٹھی لکھی پاکستانی عورتیں جو اپنے مردوں کی ہر بات پر ایمان لے آتی ہیں۔ ان کے لئے شاید کایہ جواب یا کلمہ قابل قبول تھا۔ اس جواب سے طلعت بھی مطمئن ہو گئی تھی اور غالباً شاید بھی مطمئن ہو گیا تھا۔ اس لئے رات کو نطلعت نے شاہد سے اس بارے میں کچھ پوچھا اور نہ شاہد نے مزید کچھ بتایا البتہ وہ دونوں رات گئے تک نئے مکان کے سجانے سنوارنے کے لئے فرنیچر اور دیگر ضروری سامان خریدنے کے لئے فریٹس بناتے رہے۔ البتہ جب وہ لہتر پر لیٹے تو طلعت نے کہا۔

شاہد —۔ مجھے فلیٹ میں رہنا بالکل پسند نہیں۔ یوں بھی فلیٹ کا ہر مہینہ کا کرایہ دینے کی مصیبت ہے ہم انہیں روپوں میں ایک ذاتی مکان بنا سکتے ہیں جیسا کہ میری سہیلی نجمہ کے شوہر نے بنایا ہے۔ چار ہزار روپے میں کتنا اچھا مکان بنایا ہے ان لوگوں نے — ہم دو تین مہینے اور اسی جیل میں گزر بسر کر لیتے ہیں۔ اب بھی موقع ہے تم اس دلال سے کہہ دو کہ وہ فلیٹ کسی اور کو دیدے



شاید نے کہا

”طالی تمہیں پتہ نہیں کہ اماں اور میں خود اس جیل سے کتنا تنگ آگیا ہوں۔ اس مکان کی گھٹن کی وجہ سے ہر روز کوئی نہ کوئی بیمار ہوتا ہے۔ سارے ڈاکٹر خون نچوڑ لیتے ہیں اور بھنی جب ہمیں دس ہزار روپے ایک بار مل سکتے ہیں تو اللہ اور بھی دے گا۔ تین چار مہینے تو بیشک ہم یہاں گزار سکتے ہیں۔ لیکن کیا۔ کروں مجھے سرکاری کام سے کل شام یا پرسوں صبح ضرور لاہور چلے جانا ہے میں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے تم لوگوں کو اس جیل سے آزاد کرادوں۔“

اس کے بعد شاید نے کچھ دیر طلعت سے باتیں کیں اور سو گیا۔ طلعت بھی سونے کی کوشش کرنے لگی لیکن اس کی آنکھوں میں پسند کہاں تھی۔ نظروں کے آگے نیافلیٹ کھڑا تھا جس میں وہ بڑی سیکم بنی اس کمرے سے اس کمرے میں پھر رہی تھی تو کروں پر حکم چلا رہی تھی۔ یہ تصور بڑا سہانا تھا لیکن بچے کے رونے کی آواز سے یہ سہانا تصور ٹوٹ گیا اور اس نے اپنے آپ کو پھر پرانے مکان میں پلایا تو اسے معاً اس پرانے مکان سے نفرت ہو گئی حالانکہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کہا تھا کہ ابھی تین چار مہینے اس مکان میں رہ سکتی ہے لیکن اس تصور کے بعد اسے محسوس ہوا جیسے تین چار مہینے تو کچا وہ کل کا دن بھی اس مکان میں نہیں



رہ سکتی۔ جمع وہ ایک نیم اندھیر و فذخ میں جہاں ہوا اور روشنی کا کوئی گذر  
 نہیں۔ جہاں بیماری کے سوا اور کوئی نہیں آتا تھا۔ آج ساس بیمار ہے تو کل بند،  
 پرسوں دیور، ترسوں اسکا اپنا ننھا بچہ اور اکثر اوقات وہ خود — اس مکان  
 کی تنگی اور گھٹن نے رہنے والوں کے دل میں بھی جیسے تنگی اور گھٹن پیدا کر دی  
 تھی۔ سب کے مزاج چڑچڑے سے تھے۔ سب سے زیادہ بد مزاج تو خود  
 طلعت ہو گئی تھی۔

— لے دے کے دو کمروں والا مکان۔ ایک میں کھانا پکانا، نیا ناسب  
 کچھ۔ دوسرے میں سامان اور لبتے ہی لبتے، اس مکان میں اپنے شوہر کے ساتھ  
 رہتے ہوئے بھی وہ اس سے کتنے کتنے مہینے اجنبی سی رہتی تھی۔ بالکل اسی طرح  
 جیسے اس کی منگیت رہے۔ جیسے اس کی شادی نہیں۔ یا ابھی، شادی،  
 ہونے والی ہے۔

باہر کوئی شوہر کا ملنے والا آگیا تو اور آفت — سب مرغیوں کی  
 طرح باورچی خانے میں بند ہیں۔ طلعت کا ساس اور تند سے اکثر جھگڑا  
 بھی اسی وجہ سے ہوتا تھا کہ انکی موجودگی کے باوجود بیوہ تھی۔ اور گھر کی مالکن  
 ہونے کے باوجود دنو کرائی — یہ سوچتے سوچتے وہ سو گئی — لیکن نیند کی دنیا



میں بھی اسے وہی آن دیکھا فلیٹ نظر آیا۔ جس کو وہ ابھی کھوڑی دیر پہلے،  
 دیکھ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا شاہد جس کی مضبوط ہاتھ ہر جہینہ سوا سو  
 روپے کما تے ہیں۔ اور آج جن ہاتھوں نے ایک دم دس ہزار روپے کمائے  
 ہیں اپنے انہیں مضبوط ہاتھوں پر طلعت کو اٹھائے ہوئے اس فلیٹ میں  
 داخل ہو رہا ہے۔ وہ فلیٹ جیسے کسی امیر آدمی کا محل معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے  
 آرام دہ فرنیچر جگہ جگہ بچھا ہوا ہے۔ کھڑکیوں پر ریشمی پردے لہرا رہے ہیں،  
 اور پھر ایک روہانی سی خوابگاہ میں شاہد نے طلعت کو ایک نرم پچیلے اور  
 مخمیس پٹنگ پر گرا دیا ہے، اور پٹنگ جھول رہا ہے۔ طلعت بھی تھوکی جا رہی  
 ہے۔ ایک میٹھی میٹھی تھکن سے کراہ رہی ہے پسینہ ہوئی جا رہی ہے۔ اور  
 جھولے جا رہی ہے۔

صبح سویرے شاہد ایک ٹیکسی کار لے آیا اور طلعت بچہ ماں بہن اور بھائی کو  
 سوار کر کے نئے فلیٹ میں لے آیا۔ نیا فلیٹ گویا سب کی ہونٹوں کی مسکراہٹ  
 بنا ہوا تھا۔ پختہ پلاستر کی دیواروں والے چار کمرے جس میں بجلی کے بلب لگے ہوئے تھے  
 علیحدہ باورچی خانہ، غسل خانہ، پاخانہ سے لے کر کی طرف کھلنے والے کمرے کے سامنے پُر  
 رونق بازار جہاں ڈاکٹر کی ڈسپنسری، ایک کنڈرگارٹن سکول، لائڈری، ہیر کٹنگ سیلون



قصائی کی دکان دودھی کی دکان، جنرل مرچنٹ کی شاپ، ددنی غرضیکہ  
ضرورت کی ہر چیز پانچ منٹ میں دستیاب ہو سکتی تھی۔

صبح کا ناشتہ نئے فلیٹ میں کرنے کے بعد شاہد طلعت سے اور وہ یہ  
لے کر بازار چلا گیا اور تیسرے پہر لوٹا تو اس کے ساتھ وادنٹ گاڑیاں تھیں  
جس میں صوفہ سیٹ، کھانے کی میز، لکھنے کی میز، کرسیاں، فرش پر بچھانے والے  
ٹاٹ الم غلم اور بالخصوص وہی اسپرنگ کا نرم لچکیلا اور مٹھلیں پلنگ جو اس  
نے کل رات خواب میں دیکھا تھا۔ اس پلنگ کو دیکھ کر طلعت کو بڑی شرم آئی۔  
رات طلعت کو شادی کی پہلی رات محسوس ہوئی، اسے پہلی بار محسوس ہوا  
کہ وہ شاہد کی بیوی — بلکہ جائزہ بیوی ہے۔ اور پھر وہ اسپرنگ کا پلنگ  
— بہت دیر بعد جب طلعت سونے لگی تو شاہد نے یہ کہہ کر اس کی نیند۔  
اڑادی کہ وہ کل صبح کی گاڑی سے لاہور جا رہا ہے۔ طلعت نے اس سے پانچ  
چھ روزہ اور رکنے کی التجا کی۔ اور صاف صاف بغیر کسی شرم کے اس سے کہہ دیا  
کہ دیکھو تو میں کتنے عرصہ بعد دلہن بنی ہوں، تمہاری بیوی بنی ہوں لیکن کام  
اور وہ بھی سرکاری کام —!

شاہد دوسری صبح لاہور چلا گیا۔



شاید کی عدم موجودگی طلعت کو ایک بار پھر بیوہ بنا گئی وہ اسلئے اور بھی زیادہ پریشان تھی کہ شاید کوئے ہوئے آٹھ روز کا عرصہ ہو چکا تھا لیکن اس کا کوئی خط نہیں آیا تھا۔ حالانکہ شاید نے لاہور پہنچتے ہی دوسرے دن خط لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ اور یوں بھی تب کبھی وہ دوسرے شہر جاتا تو ہر روز اپنی طالی کو ایک محبت نامہ ضرور پوسٹ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس نے اپنا لاہور کا پتہ بھی نہیں بتایا تھا کہ وہ خود اس کو خط لکھتی۔

پندرہ دن گزر گئے۔ بیس دن گزر گئے۔ اکیسویں دن صبح طلعت غسل خانے میں منہ دھو رہی تھی کہ اس کا دیور پریشانی کے عالم میں باہر سے دوڑا دوڑا آیا اور گھبراہٹ میں پکارنے لگا۔

بھائی — امی — غضب ہو گیا غضب۔

حامد کے ہاتھوں میں ایک اخبار تھا اور اس کی آنکھیں ڈبڑبائی ہوئی تھیں اور اخبار میں ایک خبر تھی کہ پولیس نے کمرشیل بینک کے ایک کلرک شاہد حسین کو دس ہزار روپے غبن کرنے کے الزام میں گرفتار کر لیا ہے

ایک مہینہ بعد طلعت کو اطلاع ملی کہ شاید کو لاہور سے کراچی جیل لایا گیا ہے



اور آج عدالت سے اسے سزا سنائی جائے گی۔ طلعت اور گھر کے سارے افراد  
 روتے دھوتے عدالت پہنچے شاید نے اس دوران میں اتنی رازداری برتی تھی  
 کہ پتہ ہی نہیں چل سکا کہ وہ کہاں ہے کیسا ہے۔ ضمانت پر رہا ہونے کی کوشش  
 کیوں نہیں کی کوئی وکیل کیوں کھڑا نہیں کیا۔ صرف اس دن انہیں اطلاع  
 بھجوائی جس دن سے سزا ہونے والی تھی۔

عدالت نے شاید کو سزا سنادی۔

اس کے بعد جس وقت شاید کو قیدیوں کی لاری میں سوار کرایا جا رہا  
 تھا اس وقت طلعت شاید کی ماں بہن اور بھائی نے اسے کچھ لیا۔ ستری  
 کوئی رگم دل آدمی تھا دو منٹ بات کرنے کی اجازت دیدی۔ شاید کے چہرے  
 پر اس وقت بھی اطمینان کی چھاؤں تھی۔ وہ اپنی محبتوں کو دیکھ کر بڑی لاپرواہی  
 سے مسکرا رہا تھا۔ اس نے اپنے بچے کو گود میں اٹھا کر بے تحاشہ چومنا شروع کر دیا  
 طلعت نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا "شاید تم نے یہ کیوں کیا بولو شاید۔"  
 اس فلیٹ سے تو یہی بہتر تھا کہ ہم اسی جیل میں رہتے — ا

شاید نے اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا "دو ہی ہونگی  
 — گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ میں نے دراصل یہ سوچا تھا کہ آٹھ آدمیوں کے جیل



میں رہنے کہیں بہتر ہے کہ ایک آدمی جیل میں رہے۔ اچھا خیر چھوڑو ان باتوں کو —  
 اچھا اماں، بی بی، حامد تم سب طلعت اور بچہ کا خیال رکھنا۔ باقی روپیہ بینک میں  
 نہیں جمع کرنا۔ اپنے پاس ہی رکھ کر خرچ کرتے رہنا۔ مگر بڑی کفایت شعارہ سے خرچ  
 کرنا تاکہ جیت تک میں باہر نہ آؤں تم لوگوں کو کوئی تکلیف نہ ہو۔

یہ کہہ کر اس نے بچے کو طلعت کی آغوش میں دیدیا۔ مسکراتے کی کوشش کی لیکن  
 اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ آنسوؤں کو چھپانے کے لئے منہ پھیر کر سنتری کے ساتھ  
 آگے بڑھ گیا۔ پھر جیل کی لارہی نے شاید کو طلعت کی بڑی بڑی آنکھوں سے اوجھل کر دیا  
 نئے فلیٹ میں پہنچ کر طلعت نے اپنا اسپرنگ کے لچکدار تختیوں پر لیٹ کر گرہ پڑی لیکن  
 اس کے جسم میں کوئی جان تھی اور نہ اس پلنگ میں کوئی لچک — وہ آنسوؤں سے بھیلے ہوئے  
 چہرے کو کئے پر رکھ کر سو پچھنے لگی کہ کون گرفتار ہوا ہے۔ اور کون آزاد ہوا ہے؟

اس نے کھڑکی کی طرف دیکھا تو اسے یوں نظر آیا جیسے اس کھڑکی میں آنسوؤں  
 کی موٹی موٹی سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔

طلعت کو تین سال قید با مشقت کی سزا ملی تھی۔



# سپاہی

پالم کے ہوائی اڈے سے اڑتے ہی مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اب ہوائی جہاز  
 میں جان پڑی ہے، اور خشک اور بے مزہ سفر رنگین ہو گیا ہے  
 وہ جان ایک جوان سال برمی عورت تھی۔ ستائیس اٹھائیس سال کی ایک  
 بھر پور عورت جس کے رخساروں کی پیلی جلد جوان اور سرخ لہو کے باعث پیلی  
 نہ رہی تھی، اور اغوانی ہو گئی تھی۔ اس کے جسم پر سفید چکن کا کرتہ ایسا پھنسا پھنسا  
 تھا کہ اس جسم کے کنبخت دلا دیز خطوط بے حد نمایاں ہو گئے تھے اور اس کا دیزیں  
 جسم یا رکیٹ کی پھولدار سبز رنگی میں لپٹا ہوا تھا، اور اس کے پیروں میں سرخ رنگ  
 کی کھڑاویں تھیں۔ وہ عورت بہت زیادہ خوبصورت بھی نہیں تھی۔ اتنی بھی خوبصورت  
 نہیں جتنی کے فرانسیسی ناول نویسوں اور افسانہ نگاروں کی مثالی ہیروئن ہوتی ہے،



یا پھر اردو شاعروں کی محبوبہ۔ البتہ اسکی بڑی بڑی سیاہ اور گہری آنکھوں میں  
 ایسی اداسی جو مجھے بار بار، وزدیدہ نظروں سے اس کو دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی  
 مجھے کہانیاں پڑھئے اور سننے کا بڑا شوق ہے۔ اور ایسی آنکھیں بنی ہیں  
 اداسی بسی ہودہ بلاشبہ دلچسپ کہانیاں ہوتی ہیں۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ عورت  
 بھی ایک کہانی ہے یا کسی ان کہی کہانی کی ہیروئن ہے۔ مجھے بے چینی چسوس  
 ہونے لگی۔ کیونکہ میرے سامنے صرف کہانی کی ہیروئن تھی۔ کہانی کے  
 دوسرے کردار نہیں تھے۔ خود وہ کہانی نہیں تھی جو اداسی بن کر اس برہمن عورت  
 کی بڑی بڑی چمکدار سیاہ آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔ مجھے صرف کہانی کا اتنا ہی  
 ٹکڑا ملا تھا کہ — ایک عورت جو ان اور خوبرو ایک لمبے سفر پر تنہا ہی جا رہی ہے  
 اور اس کی آنکھوں میں اداسی ہے یہ اداسی کون اس کی آنکھوں میں جھونک گیا  
 ہے۔ اور اسے تنہا چھوڑ کر کہاں چلا گیا ہے؛ کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔

میں اس ہیروئن سے متعارف ہونے کی ترکیب سوچ رہا تھا اگر وہ مرد  
 ہوتی یا پھر کوئی انگریز، امریکی یا یورپی عورت ہوتی تو کوئی وقت کی بات نہیں تھی  
 لیکن وہ ایک انڈیائی عورت تھی۔ اور اداس اور بالکل گم سم تھی حتیٰ کہ ہوائی جہاز کی  
 ہوسٹس سے بھی مسکرا کر بات نہ کرتی تھی۔ نہ کسی سے بات کرتی اور نہ گود میں پڑی



ہوئی کتاب پڑھتی۔ حرف کھڑکی سے باہر اڑتے ہوئے ابر پاروں اور نیلگوں آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس سے متعارف ہونے کی بیشمار ترکیبیں سوچیں۔ لیکن ایک ترکیب کو بھی وہ عمل لانے کی ہمت نہ پڑی۔ میں بڑا بے چین ہو گیا تھا کیونکہ اگر میرا اس عورت سے تعارف نہ ہو سکا اور میں اس کی کہانی نہ سن سکا تو پھر وہ عورت مجھے زندگی بھر تنگ کرتی رہے گی جب مجھے کہیں کوئی اداس آنکھوں والی، عورت نظر آئے گی یہ بری عورت بھی میرے سامنے آجائے گی اور مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھے گی۔ تباؤ میری آنکھیں اداس کیوں ہیں؟ کیا تم میری زندگی کی اداسی کی کہانی نہیں جانتے؟

کلکتہ کے ڈم ڈم ہوائی اڈے پر ہوائی جہاز اترا۔ میں نے سوچا اب میں ضرور ہمت سے کام لوں گا۔ چاہے اس کا کتنا ہی بُرا نتیجہ کیوں نہ نکلے!۔ جب سارے مسافر ہوائی جہاز کی سیڑھیوں سے اتر رہے تھے میں اس کے بالکل ساتھ ہو گیا۔ اور جب آخری سیڑھی باقی رہ گئی تو میں جان بوجھ کر پھسل پڑا جس کی وجہ سے میں اس عورت سے ٹکرا گیا اور اس کے ہاتھ سے اس کا ہینڈ بیگ اور کتاب پیسے گر پڑی۔ میں نے فوراً سمجھل کر اس کا ہینڈ بیگ اور کتاب اٹھالی اور بڑے معذرت کے لہجے میں بولا۔



”آئی ام سو ساری مادم — میرا جو تادرا اصل بالکل نیا ہے میں نے  
کھن ہی خریدا تھا۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔“

اس نے چپ چاپ ہینڈ بیگ اور کتاب جھسے لے لی۔ میری معذرت  
کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اور اس کے چہرے اور آنکھوں میں میری بدتمیزی  
کے باعث غصے کی کوئی ہلکی سی پرچھائیں بھی نہیں آئی تھی۔ البتہ اس وقت اسکی  
آنکھوں کی اداسی زیادہ گہری ہو گئی تھی۔

ڈم ڈم کے ریفرشمنٹ روم میں چند میزوں پر کارڈز لگائے گئے تھے  
”اسپیشل ریزروڈ فار بی اے اوسی پنجرس۔“

سارے مسافر مل جل کر مختلف چیزوں پر جا بیٹھے۔ لیکن وہ برقی عورت  
سب سے الگ ایک میز پر بیٹھ گئی جس کے اطراف تین کرسیاں خالی تھیں  
میرے لئے یہ بڑا اچھا موقع تھا کہ میں اس میز پر بیٹھوں کیونکہ وہ میز بھی بی اولی  
کے مسافروں کے لئے ریزروڈ تھی۔ میں اس میز پر بیٹھ گیا۔  
چائے پیتے ہوئے میں نے ایک بار پھر اس سے کہا۔

”مادم مجھے بڑا افسوس ہے کہ ہوائی جہاز کی سیڑھیوں سے اترتے  
ہوئے .....



اس نے میری بات کا ٹٹے ہوئے کہا —

”نہیں نہیں — کوئی بات نہیں — وہ تو اتفاقاً ہوا ہے۔ آپ نے عمدہ

تو ایسا نہیں کیا تھا۔“

میں بڑا خوش ہوا کہ اسے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ میں نے عمدہ ایسا کیا تھا۔

اور خوشی کی دوسری وجہ یہ تھی کہ اس نے بات تو کی۔ میں اس بہترین موقع سے  
جلدی جلدی اور زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا تھا کہ عرصے کے بعد کھلی  
ہوئی زبان پھر بند نہ ہو جائے۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

اس نے بڑا ہی مختصر سا جواب دیا

”رنگون —“

میں دراصل جاپان جا رہا تھا۔ لیکن رنگون میں مجھے سات آٹھ دن

کھڑنا تھا اس لئے میں نے جھوٹ کہہ دیا

اچھا — میں بھی رنگون جا رہا ہوں — اور پہلی بار جا رہا ہوں۔ رنگون

کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ لیکن اب کوئی پروا نہیں۔ آپ شاید رنگون کی

رہنے والی ہیں۔ آپ ایک اجنبی مسافر کی رنگون میں یقیناً مدد کریں گی!



اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حالانکہ ایشیائی باشندے بڑے مہمان نواز  
 ہوتے ہیں۔ وہ اجنبی مسافروں سے بڑے اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ بریسیوں  
 کے لئے سب کچھ لٹا دینا ہی تو ایشیائی باشندوں اور قوموں کی پرانی تاریخ ہے  
 میں اس سے کچھ اور باتیں کرنا چاہتا تھا کہ وہ اٹھی اور سامنے ٹائیلٹ روم میں  
 چلی گئی۔ میں نے دیکھا کہ اس نے چائے کی پیالی بھی ادا سوری پھوڑ دی تھی۔ میں  
 حیرانی سے سوچتا رہ گیا عجیب عورت ہے۔ — عجیب ہیر دُن ہے۔ کہانی کو  
 پیچھے دھکیل کر ہر بار آگے آجاتی ہے۔ منہ سے بات ہی نہیں کرتی۔ — صرف آنکھوں  
 کی ادا سی کیا باتیں کر سکتی ہے کیا سمجھا سکتی ہے !!

کھوڑی دیر بعد ہوائی جہاز کلکتہ کے ہوائی اڈے سے اڑا اور اڑتا رہا۔  
 اور وہ پراسرار برہمنی عورت پہلے کی طرح چپ چاپ گم سم کھڑکی سے باہر اڑتے ہوئے  
 ابر پاروں اور نیلگوں آسمان کی پسائیوں کو دیکھتی رہی۔ ہوائی جہاز میں صرف اس  
 کا ساکت و سا مت شہم گدی سیٹ پر نیم دراز تھا لیکن وہ خود کہیں اور ٹھیک رہی تھی۔  
 سہر شام بڑی زوروں کی بارش ہونے لگی اور اسی دھواں دھار بارش میں  
 ہوائی جہاز منگلا ڈون کے ہوائی اڈے پر اتر گیا۔ سارے مسافر ہوائی اڈے کی عمارت  
 میں جمع ہو گئے۔ میں نے وہاں دیکھا کہ اس اکیلی برہمنی عورت کو لینے کے لئے۔



ایک موٹی برنجی بڑھیا اور ایک چھ سات سالہ لڑکا کھڑے تھے۔ برنجی عورت لڑکے کو دیکھتے ہی تیزی سے اس کی طرف بڑھی اور اسے اپنی چھاتی سے لپٹا کر اور بانہوں سے بھینچ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پراسرار کہانی کا دوسرا کردار میرے سامنے آگیا تھا میں اس دوسرے کردار کو پہچان گیا۔ وہ ننھا کردار اس عورت کا بیٹا تھا۔ بیٹا ہی ہو سکتا تھا ورنہ اس کو اپنی آغوش میں ایسی مضبوطی سے بھینچ کر اس طرح پھوٹ پھوٹ کر نہ روتی۔ اب کہانی کافی حد تک آگے بڑھ آئی تھی۔ لیکن صرف ایک اہم کردار اوجھل تھا اور وہ کردار اس عورت کا شوہر یا اس کے بچے کا باپ تھا۔ وہ کہاں ہے۔ وہ اپنی بیوی کے استقبال کے لئے ہوائی اڈے پر کیوں نہیں آیا۔ کیا وہ مر گیا۔ کیا وہ اسے دیران کر کے بہت دور چلا گیا ہے؟ دوسری باتیں ہو سکتی ہیں یا تو وہ مر چکا ہے۔ یا پھر اس کی آغوش کو اُجاڑ کر چلا گیا ہے۔ ورنہ عورت کبھی اتنا پھوٹ پھوٹ کر نہیں روتی۔ اس کی یادگار یعنی اپنے بچے کو اس بری طرح اپنی بانہوں میں نہ جکڑتی اس قدر نہ بھینچتی! اب شاید اس کا شوہر صرف اداسی نہ کر اس کی آنکھوں میں رہتا ہے۔



تھوڑی دیر بعد عورت کے انسوؤں اور بارش کا نور ڈھل گیا صرف  
 بوند باندی رہ گئی۔ آنکھیں صرف نم ناک کھین۔ بی اوا سے سی کی پتھر بس سارے  
 مسافروں کو رنگون شہر کی طرف لے گئی جو ہوائی اڈے سے ڈھائی میل دور  
 واقع ہے۔ اسٹریڈ ہوٹل پہنچتے پہنچتے بارش پھر تیز ہو گئی۔ سارے مسافروں  
 سے اتر کر لابی میں بیٹھے چائے اور شراب پینے لگے۔ صرف وہ برمی عورت اس  
 کابچہ اور اس کے ساتھ والی بڑھیا خاموش ایک گول میز کے گرد بیٹھے تھے  
 میں اسی میز کے بالکل قریب بیٹھ گیا تاکہ ان کی باتیں سن سکوں اور یہ کہانی  
 کچھ اور آگے بڑھے۔ وہ تینوں برمی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ برمی زبان  
 میں بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں۔ صرف بول نہیں سکتا۔ بوڑھی برمی عورت کہہ رہی  
 تھی۔۔۔ بارش کھم جائے تو پھر ٹیکسی منگواتی ہوں۔

نوجوان برمی عورت کہہ رہی تھی —

”نہیں بارش اتنی تیز نہیں تم ٹیکسی منگوا لو میں جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتی  
 ہوں۔ بہت تھک گئی ہوں۔ میں جب لندن سے اڑی تھی تو مجھے اسی وقت  
 بخار تھا جو قاہرہ پہنچتے پہنچتے بہت تیز ہو گیا۔ منگوا لو ٹیکسی۔“  
 بوڑھی عورت اٹھی اور ہوٹل انٹرنس کی طرف چلی گئی۔ کہانی تھوڑی سی



آگے بڑھی ضرور لیکن اور زیادہ پر اسرار ہو گئی تھی — وہ عورت لندن کیوں گئی تھی۔ کیا اس کا شوہر لندن میں رہتا ہے — یہ عورت اتنی اداس کیوں ہے؟ میں نے سوچا اگر ٹیکسی آگئی اور یہ عورت چلی گئی تو پھر کہانی ہمیشہ کے لئے ادھوری رہ جائے گی۔ کیا کرنا چاہئے —؟ کچھ تو کرنا چاہئے۔ میں اٹھا اور ہوٹل کے مینجر کے پاس چلا گیا۔ اس سے بولا —

”ایک ضروری کام سے باہر جا رہا ہوں۔ مجھے میرے کمرے کا نمبر بتا دو اور میرا سامان اس میں رکھوا دو —“

مینجر نے میرے کمرے کا نمبر بتا دیا اور بیرے سے کہا کہ صاحب کا سامان کمرے میں رکھ دو اور پھر اس نے دوسرے بیرے سے ٹیکسی منگوا دی۔ اس وقت پورٹیکو میں دو ٹیکسیاں کھڑی تھیں۔ اگلی ٹیکسی میں نوجوان برمی عورت اس کا لٹکا اور بوڑھی عورت بیٹھ گئے۔ اور پچھلی ٹیکسی میں میں بیٹھ گیا۔ اور ڈرائیور سے بولا — ”تم اس اگلی ٹیکسی کے پیچھے پیچھے چلتے رہو۔“

پندرہ بیس منٹ بعد اگلی ٹیکسی ایک گلی میں ایک مکان کے آگے رکی میں نے ڈرائیور سے کہا کہ اپنی ٹیکسی زرا سا آگے لے جا کر روک لے پھر میں نے ڈرائیور سے پوچھا ”اس گلی کا کیا نام ہے؟“



اس نے بتایا، فارٹی ٹو اسٹریٹ۔

اس مکان کا نمبر ۲۳ تھا۔ ان کمی کہانی کی ہیردین کا پتہ تھا۔  
 ۲۳ فارٹی ٹو اسٹریٹ رنگون۔ بارش تھم چکی تھی۔ پراسرار سردین  
 اپنے گھر میں داخل ہو چکی تھی۔ اور گھر کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں نے ٹیکسی  
 ڈرائیور سے کہا، واپس ہو ٹل چلو۔

ٹیکسی ڈرائیور نے حیران ہو کر مجھے دیکھا اور پوچھا۔  
 آپ پھر اس سے ملے کیوں نہیں۔؟ اس نے آپ کی طرف دیکھا۔  
 کیوں نہیں۔۔۔ یہ بات کیا ہے۔؟

میں اب ٹیکسی ڈرائیور کو کیا سمجھا تا کہ میں صرف ایک عجیب غریب کہانی  
 کے نقطہ عروج تک پہنچنا چاہتا ہوں۔ اب میں اس سے ملا کیوں نہیں  
 ؟ تو ظاہر ہے کہ میں اس کہانی کا کوئی کردار نہیں کہ اس سے ملتا۔ اور  
 اس نے میری طرف دیکھا کیوں نہیں؟۔ کا جواب بھی یہی ہے کہ میں اس  
 کہانی کا ہیردین نہیں ہوں۔ میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا۔

بس اب تم مجھے ہو ٹل واپس لے چلو۔

ٹیکسی ڈرائیور نے ٹیکسی اسٹاٹ کی اور پھر مسکراتا ہوا بولا۔ اچھا سمجھا



صاحب گرل مانگتا ہے، گرل۔

میں نے اسی سے کہا

”نہیں یار۔ گرل درل نہیں مانگتا۔ اچھا تم یہ بتاؤ کہ برہمی ہو کر

یہ اردو کس طرح بولتے ہو؟“

ڈرائیور نے کہا

”عشق خانہ خراب ہوتا ہے صاحب!۔ دس سال پہلا ادھر سے

پڑ دس میں بمبئی کا لوگ رہتا تھا۔ اس گھر میں ایک گرل تھا۔ ایک دم

فس کلاس۔ ہمارا اس کا لوف ہو گیا۔ اور جب وہ لوگ بمبئی چلا گیا تو ہم بھی بمبئی

گیا۔ دس سال اور بمبئی میں ٹیکسی چلایا۔ اور ابھی لاسٹ ایر اپنا گرل کو وائف

بنا کے رنگون لایا ہے۔ مگر صاحب آپ نے بتایا نہیں۔ آپ اس گرل کا

بیچھا کیا اور یونہی خالی پیلی واپس ہو گیا۔!۔

میں نے دل میں کہا کم بخت میں نے اسی سوال کا جواب نہ دینے کے

لئے اور تیری توجہ ہٹانے کے لئے تو یہ غیر ضروری سوال پوچھا تھا کہ تم اردو

میں کس طرح بول لیتے ہو! لیکن تم بھی بڑے فرد ہو۔ میں نے اسے پھر ٹالنے

کے لئے کہا۔



”نہیں بھئی۔۔۔ وہ عورت ہمارے ساتھ ہوائی جہاز میں تھی۔۔۔ مجھے

اس کا پتہ چلنا تھا۔ اس لئے میں اس کا گھر دیکھ لینا چاہتا تھا۔“

ٹیکسی درائیور بڑا رنگیلا آدمی تھا بولا

”صاحب ہم سمجھ گیا۔ آپ کو اس سے لوف ہو گیا ہے۔ مگر اس سے بھی

بڑا بیوقوفی فل عورت ادھر رہتا ہے صاحب۔۔۔“

میں نے کہا

”نہیں تم صرف ایک کام کرو۔ تم یہ پتہ کر کے بتاؤ کہ یہ عورت۔

کون ہے۔ کیا کرتی ہے۔ ایسی غمگین کیوں رہتی ہے۔ بس۔ ہم تم کو خوب

العام دے گا۔“

ٹیکسی درائیور نے کہا۔۔۔

”اچھا صاحب۔۔۔ ہم کل شام تک تم کو ضرور پتہ کر دے گا۔ ہم

اسٹریڈ ہوٹل کے سامنے ہمیشہ کھڑا رہتا ہے۔ ہمارا ٹیکسی نمبر ہے ۷۹۵۱

۔۔۔ تم کسی بیرا کو بولو۔۔۔ وہ ہم کو بلا دے گا۔“

دوسرے دن میں رنگون کے بڑے بازار میں شاپنگ کے لئے گیا

بڑی دیر تک گھومنے پھرنے کے بعد بڑے پگوڈا کے قریب اچانک مجھے



پر اسرار کہانی کی ہیر و منظر آئی۔ اس کے ساتھ صرف اس کا چھ سات سالہ بچہ  
 تھا۔ اس نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔ اور شاید پہچانا بھی ہو تو انجان بن گئی۔ وہ  
 جب ایک کیفے میں داخل ہوئی تو میں بھی اس کیفے میں داخل ہوا دو پہر کا وقت  
 تھا۔ کیفے کچھا کچھ بھرا ہوا تھا۔ یہ بالکل اور محض اتفاق تھا کہ ایک ہی میز خالی  
 تھی۔ جس پر وہ اپنے لڑکے سمیت بیٹھ گئی۔ میں ہمت کر کے اس کی میز  
 کے قریب گیا اور بولا

”عجب اتفاق ہے کہ آپ سے دوسری بار ملاقات ہوئی ہے۔“

اس نے صرف ہان کہا اور خاموش ہو گئی۔ میں نے کہا  
 ”کیفے بہت بھرا ہوا ہے، بیٹھنے کے لئے کہیں کوئی میز خالی نہیں ہے

اگر آپ برا نہ مانتیں تو میں اس میز پر اپنا بیچ کھا لوں؟“

”یہ تو کیفے کی میز ہے۔ میرے برائے ماننے کا کیا سوال ہے؟“

میں ڈھیٹ بن کر بیٹھ گیا لیکن اس کے بے رخی کے باعث میں

اس سے کچھ نہ بول سکا۔ خاموش رہا۔ البتہ میں نے اتنا کہا

”میز پر اکٹھے بیٹھنے کے بعد بیچ کے لئے الگ الگ ڈر دینا کچھ اچھا نہیں

معلوم ہوتا، اگر آپ میرا ڈر بھی دے دیں تو مہربانی ہوگی۔ میں اپنا بل



..... وہ خاموش رہی۔ لیکن جب برا آیا تو اس نے تینوں کے لئے لٹخ کا آرڈر  
 دے دیا۔ — بیرے نے غالباً ہی سمجھا ہو گا کہ وہ میری بیوی یا میری دوست  
 وغیرہ ہوگی۔ لٹخ کے بعد وہ اپنے بچے کا ہاتھ منہ دھلانے کے لئے ٹائیلڈ  
 کی طرف گئی اور اپنا بیگ میز پر چھوڑ گئی۔ میرے ذہن میں معاً ایک تہ کیب آئی  
 یعنی اس عورت سے اس کے گھر پر بھی ایک ملاقات کی جا سکتی ہے۔ اس لئے  
 میں نے فوراً بیرے کو بلایا۔ تینوں کا بل دے کر میں نے اس سے کہا —  
 "میم صاحب ٹائیلڈ دوم سے باہر آئیں تو کہنا صاحب باہر کار میں بیٹھا  
 انتظار کر رہا ہے۔"

یہ کہہ کر میں جلدی سے اٹھا اور اس کا ہینڈ بیگ لے کر کیفے سے باہر  
 نکل گیا۔ اور پھر ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنے ہوٹل آگیا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے  
 سب سے پہلے اس کا ہینڈ بیگ کھولا۔ اس میں چند روپے اور تین خط تھے۔  
 ایک خط میں نے کھول کر پڑھا جس پر ۲۳ مارچ ۱۹۴۶ء کی تاریخ تھی وہ خط  
 انگریزی فونج کے ایک لفٹیننٹ جوزف نکولس کا تھا۔ جو بہت مختصر تھا —  
 "پیاری جی جی کن!"

— مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ عیسیٰ مسیح کی مہربانی



سے تمہارے لڑکا پیدا ہوا ہے۔ میں بھی چاہتا تھا کہ  
 لڑکا ہی پیدا ہو۔ مجھے لڑکیاں پسند نہیں۔ لیکن خیر۔  
 تم اس حادثے کے باعث بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گئی  
 ہو گی، لیکن فکر نہ کرو میں عنقریب چھٹی لیکر زنگون آؤں گا  
 اور تمہیں سیدھا لندن لے جاؤں گا۔ اور وہاں ہم شادی  
 کر لیں گے۔ اصلی شادی تو ہو چکی ہے۔ لیکن دنیا کے  
 دکھانے کے لئے ایک بار ڈھونگ تو رہ جائیں۔  
 بچے کا کیا نام رکھا ہے۔؟ اس کا برحق نام ہرگز نہ رکھنا  
 اس کا نام مہتری نکوس رکھنا۔  
 اچھا پیاری بہت بہت پیار  
 تمہارا جوزف نکوس

پتہ:۔ نئی دہلی آرمی ہیڈ کوارٹرس۔  
 خط کا کاغذ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا اور جہاں سے مڑا ہوا تھا وہاں سے  
 کچھ کچھ پھٹ بھی گیا تھا۔  
 دوسرا خط کسی اور لفٹیننٹ مارشلید گینڈر کا تھا وہ لندن لے آیا تھا



اس پر ۱۴ جولائی ۱۹۵۳ء کی تاریخ تھی۔ جس میں یہ لکھا ہوا تھا —

ڈیرس می می کن !

رنگون میں تمہارے ساتھ چند دن خواب کی طرح  
 یاد آتے ہیں۔ تمہارے کہنے کے مطابق میں نے لندن  
 میں جوزف نکولس کی بڑی تلاش کی — ایک دن مجھے  
 اس کا پتہ ملا — تمہارا خیال غلط تھا کہ وہ کسی محاذ پر  
 مارا گیا — وہ اب فوج سے علیحدہ کر دیا گیا ہے تمہارا  
 یہ خیال بھی غلط ہے کہ وہ کنوارا تھا۔ اس کے تورات بچے  
 ہیں۔ میں نے پنچر کے دن اس کے ساتھ بیچ بھی کھار یا  
 ہے۔ اس کی بیوی بڑی خوبصورت اور خلیق عورت ہے  
 — خوبصورت اور بوقوف می می کن ! مجھے تم سے بڑی  
 ہمدردی ہے — تم سپاہی کو نہیں سمجھ سکتے سپاہی  
 جب تک اپنے وطن کی سرحد پر کھڑا ہوتا ہے، سپاہی رہتا  
 ہے۔ لیکن جب وہ ایک تاجر سپاہی بن کر دوسرے ملکوں  
 میں جاتا ہے تو پھر اس میں اور ایک درندے میں کوئی



فرق نہیں رہتا — تم اس کا بیکا را انتظار کر رہی ہو۔  
 سامراجی ملک کا سپاہی دوسرے ملک میں کبھی محبت چھوڑ  
 کر نہیں جاتا — وہ صرف حاملہ عورتیں ناجائز بچے،  
 جنسی بیماریاں، لوٹ کر آنے کے چھوٹے وعدے یا پھر  
 اپنی لاش چھوڑ جاتا ہے۔

اگر تمہیں مسیحیح اس سے محبت ہے تو لندن  
 آؤ۔ اس کا پتہ نیچے لکھے دیتا ہوں۔ تمہارے ننھے اور  
 پیارے ہنری نکولس کے گالوں پر میری طرف سے  
 محبت بھرے بو سے لینا۔

لندن آؤ تو مجھ سے ضرور ملنا۔

تمہارا دوست

لفٹیننٹ مارسلینڈ کینیڈہ

تیسرا خط بند تھا اور جوزف نکولس کے نام تھا شاید وہ پوسٹ کیس  
 جانے والا تھا۔ شاید اس میں لندن سے ناکام واپسی کا حزن بھی تحریر ہو میرا  
 جی بہت چاہا کہ میں اسے بھی کھول کر پڑھوں لیکن میرے سامنے می می کن کا



اُترا ہوا چہرہ آگیا اور اس کی اداس آنکھیں گھورنے لگیں میں نے سوچا یہ بیگ اب واپس کر دینا چاہیے۔ اگرچہ میں نے اس ارادے سے کہ می می کن کے ساتھ میری ملاقات اس کے گھر پر ہو سکے اس کا ہینڈ بیگ چرایا تھا کہ واپسی کے بہانے اس کے گھر پر جاؤں۔ لیکن اب کہانی مکمل ہو چکی تھی اس لئے میں گھر جانے کے بجائے اس پولیس اسٹیشن گیا جو اس کیفے سے قریب تھا مجھے یقین تھا کہ می می کن نے اپنے ہینڈ بیگ کے کھوئے جانے کی رپورٹ قریب ترین اسٹیشن میں کرائی ہوگی! میرا یقین ٹھیک نکلا۔ پولیس انسپکٹر نے ہینڈ بیگ لے کر کھولا۔ اور اس کے اندر کی وہ ساری چیزیں دیکھیں جو می می کن پولیس میں لکھوا گئی تھی۔ روپے اور ساری چیزیں جوں کی توں تھیں پولیس انسپکٹر نے میرا بیان لیا میں نے بیان میں لکھوایا کہ میں نے بہت ساری شاپنگ کی تھی اور میری میز پر بہت سامان تھا غلطی سے اس سامان میں می می کن کا بیگ بھی آگیا۔ جو میں ڈپرہ گھنٹے بعد پولیس اسٹیشن کے حوالے کر رہا ہوں پولیس انسپکٹر شریف آدمی تھا۔ اس نے میرا بیان اور پتہ نوٹ کرنے کے بعد مجھے ہوٹل جانے کی اجازت دے دی۔

جب میں ہوٹل کے پورٹیکو میں پہنچا تو ٹیکسی نمبر ۷۹۵ کا ڈرائیور مسکراتا ہوا



میری طرف بڑھا اور لولا —

”صاحب! تم کدھر گیا تھا۔ ہم ایک دم پتہ کر آیا ہے۔ وہ سالہ عورت  
تو سارے محلے میں بدنام ہے۔ اس سے کوئی عورت بات نہیں کرتا —  
وہ ہمیشہ بھی کراتا ہے۔ لیکن صاحب کتنا گجپ ہے۔ وہ ایک بن باپ کے  
بچے کا ماں ہے — تھو تھو تھو — تم بولنا ہے تو ہم دوسرا بندہ سبت  
کر سکتا ہے — ا“

مین نے لفٹ کے پتھرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں سٹر ۹۵! ہم کو کچھ نہیں مانگتا ہے۔“

لفٹ جب اوپر چڑھنے لگا تو مین نے سنا ۹۵! کہہ رہا تھا

”یہ صاحب کا گج بھی کریک ہے بس — ا“

یوٹوف ٹیکسی ڈرائیور — تو کیا جانتا ہے۔ جب کبھی کوئی کہانی ایسے

بھیانک طور پر ختم ہوتی ہے تو کوئی سچ سچ پاگل ہو جاتا ہے۔



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. \_\_\_\_\_  
Book No. \_\_\_\_\_

Vol. \_\_\_\_\_  
Copy \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_

--	--	--	--



# رنگ

نور انشاں کوئی بہت زیادہ خوبصورت عورت تو نہیں تھی۔ اس سے  
بھی زیادہ خوبصورت عورتیں زمین کے حسن کو دو بالا کر رہی ہیں لیکن نور انشاں  
کی آنکھیں سچ سچ نور انشاں تھی۔ عجب سحر کار آنکھیں — نیم خوابیدہ سی  
آنکھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی کچھ نیند سے جاگ پڑی ہے۔ اور کوئی  
بڑا ہی سہانا۔ دمانی خواب ٹوٹ کر ادھور رہی اس کی آنکھوں میں باقی رنگیاد  
بڑی بڑی جادو گر آنکھیں جو کسی بھی نوجوان کی آنکھوں سے پہلی بار کرائیں تو اس  
کے دل کی ڈھکن تیز ہو جائیں۔ اس کے گال سرخ ہو جائیں اور وہ تنہائی میں  
بیٹھ کر کچھ اور بہت کچھ سوچنا شروع کر دے اور پھر یہ سوچ پھیلتے پھیلتے شاید  
عشق یا شاید جنون کے افق کو چھو لے۔



بھرے بھرے گداز اور چست جسم والی بہت لمبی نور افشاں جس کے گردن تک کٹے ہوئے بال سرخ تھے اور آنکھیں نیلی — اس کی جلد سرخ، گلابوں کے بے شمار پتیوں سے گوندھ کر اس کے متناسب جسم پر منڈھی گئی تھی ہر وقت یوں نظر آتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی شفق کی سرخ جھیل سے نہا کر نکلی ہو پری چہرہ جسم، نور افشاں جو اپنی زندگی کی چوبیسویں بہار سے نکل کر پچیسویں بہار میں داخل ہو رہی تھی۔

نور افشاں کو جب میں نے پہلی بار دیکھا تو بڑی دیر تک میری ہلکی چھپک نہ سکیں۔ اگر انسانوں کا سماج ایسا ہوتا جہاں شفق، قوس، قزح، چاند اور دھنس کے مجسمے کی طرح خوبصورت عورت کو دیکھنے پر بھی کوئی پابندی یا روک ٹوک نہ ہوتی تو میں صرف نور افشاں کو نگاہوں کی منزل بنا لیتا۔ اور زندگی کی آخری ہلک چھپک نے تک میں اسے دیکھتا رہتا اور مجھے بڑی خوشی ہوتی کہ میری زندگی کے لمحے بیکار نہیں اڑ رہے ہیں۔

پہلی بار میں نے نور افشاں کو آسٹریاؤس ہوٹل کے لابی میں دیکھا جہاں ایک امیر دوست کی شادی کی تقریب کے سلسلے میں ایک دعوت عشاء منعقد کی گئی تھی۔ نور افشاں میرے ایک گھرے دوست خالد کے ساتھ



خالد کے ساتھ چار کرسیوں والی ایک میز پر بیٹھی تھی۔ اتفاق سے میرے نام کی کرسی بھی اسی میز کے ساتھ لگی ہوتی تھی۔ اپنی کرسی پر بیٹھنے سے پہلے میرے دوست خالد نے رسماً نورافشاں کو میرا تعارف کرایا

”اعظم ان سے ملو“

”مس نورافشاں ایم اے میجر جنرل سکندر شاہ کی صاحبزادی اور یہ اعظم ہمارے ملک کے مشہور افسانہ نگار۔“  
میں نے نورافشاں سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔  
”میں آپ سے مل کر بہت خوش ہوا مس نورافشاں!“

اس کے ساتھ ہی ساتھ میرا دل بھی کہہ رہا تھا کہ مس نورافشاں! یہ صرف رسمی جملہ نہیں بلکہ تسخیر فتح میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوا۔ اور میں خالد کا بیکہ ممنون ہوں کہ اس نے آپ سے میرا تعارف کرا دیا ورنہ زندگی....  
مس نورافشاں نے مسکراتے ہوئے میری زبان سے نکلے ہوئے الفاظ

میں جواب دیا — رسماً

”مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔“



اس ایک لمحہ کے عرصے میں جب ہم دونوں کی آنکھیں اور ہم دونوں  
 کے ہاتھ ایک دوسرے سے ملے ہیں میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا جیسے  
 جنگل کے کسی برسوں سے دیران مندر میں کسی نے اچانک زور زور سے گھنٹیاں  
 بجانی شروع کر دی ہوں۔ اس کا نرم نازک ہاتھ جیسے اس مندر میں کوئی  
 شمع جلا گیا ہو اور برسوں کا اندھیرا دور ہو گیا ہو۔ اس کے ٹھیک ہاتھ کا نرم گرم  
 لمس جس میں ایک بے حد نرید جسم کی ساری جلالت سمٹ آئی تھی۔

کھانے کے دوران میں نور افشاں سے میری بڑی باتیں ہوئیں۔ ادب سیاست  
 تاریخ اور فلسفہ کے موضوعات پر۔ اور میری خوشی بڑھتی ہی چلی گئی کہ نور افشاں  
 نہ صرف ایک دلایز شخصیت بلکہ ایک بڑے خوبصورت ذہن کی عورت ہے۔  
 دعوت ختم ہو چکی تھی لیکن باتیں ادھوری رہ گئی تھیں اس لئے نور افشاں نے  
 مجھے پھر ملنے کی دعوت دی اور ایک بار اور میرے ہاتھ میں ایک لذیذ سا لمس  
 تھا کر چلی گئی

اس کے بعد نور افشاں چلی گئی لیکن مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے  
 نور افشاں کہیں نہیں گئی ہے۔ بلکہ میرے سامنے ہے اور اب اسٹریٹ لائٹس کے لان  
 سے گزر کر میرے دل کے قریب آ گئی ہے۔



نورافشاں سے ملنے سے پہلے میرا دل ایک نو تعمیر شدہ مکان کی طرح  
 تھا جس میں ابھی کوئی آباد نہیں ہوا تھا اور جس پر کوئی ایسی تختی ادیراں ہو۔  
 مکان برائے فروخت۔ نورافشاں کے چلے جانے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ  
 مکان فروخت ہو چکا ہے اور نورافشاں نے اس مکان میں اجالے کی پہلی  
 شمع جلائی ہے۔ جب میرا دل زور سے دھڑک نے لگتا۔ ٹک ٹک۔۔۔ تو  
 مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے نورافشاں ادنیٰ ایٹری کی نئی گرگابی پہنے میرے  
 خانہ دل میں ٹہل رہی ہے۔

رات کو میں نے سونے کی بڑی کوشش کی لیکن نورافشاں نے سونے  
 ہی نہ دیا۔ میں مجبوراً جاگتا رہا۔ اور ہر رات جاگنے لگا۔ کیونکہ وہ میرا دل میری نیندیں  
 میرے خواب اور میری راتیں ہمراہ لے گئی تھی۔

میں وعدہ کے مطابق نورافشاں سے پھر ملا، اور بار بار ملتا رہا۔ بار بار  
 ملتے رہنے سے گہری دوستی نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے بہت قریب  
 کر دیا۔ لیکن دوستی کے آگے بھی ایک منزل تھی۔ جہاں میں نورافشاں کے ساتھ  
 پہنچنے کے لئے بے قرار تھا۔ مجھے اس کی گہری رفاقت تو حاصل تھی لیکن میرا دل  
 رفاقت کے علاوہ کسی اور چیز کے لئے بھی دھڑک رہا تھا۔



لیکن نورافشاں جیسے تھک کر صرف دوستی کی منزل پر ہی بیٹھ گئی تھی۔  
 میں ہر روز اس کی بارگاہِ ناز میں پہنچنے سے پہلے بڑے ارادے باندھا کرتا تھا  
 لیکن اس کے سامنے پہنچ کر میری ہمت گونگی ہو جاتی۔ میں خود گونگا ہو جاتا اور مجھ  
 میں اتنی سکت بھی باقی نہ رہتی کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس سے کہہ دوں۔

”اؤ نور۔ آگے چلتے ہیں اس سے آگے بھی ایک منزل ہے۔ کیا تم  
 میرے ساتھ چلو گی؟“

دوستی کی منزل پر تھکی ہاری بیٹھی نورافشاں مجھے سنگ مرمر کا ایک  
 مجسمہ معلوم ہوتی تھی، بے حس، جس کے پہلو میں دل نہیں ہے، جس نے زندگی  
 کی پچیسویں بہار میں ایک نوجوان مرد کی رفاقت کے باوجود کبھی یہ محسوس نہیں کیا  
 کہ اس کی گرکابی کی چاپ اس کے رفیقِ مرد کی دل کی دھڑکن بنی ہوئی ہے اس کی  
 آنکھوں کی گولائی میں کسی کی ساری دنیا سمٹ آتی ہے۔ کاش نورافشاں نورافشاں  
 ہی ہوتی۔ وہ نورافشاں ایم۔ اے نہ ہوتی در نہ پھر میری زندگی کا وہ سب سے زیادہ  
 قیمتی لمحہ مجھے مل جاتا۔ جب میری ایک بات پر اس کے گال سرخ ہو جاتے۔ اس کی  
 ہلکی سی جھک جاتیں، اور اس کی بغلیں پسینے سے جھپک جاتیں۔ عورت  
 اور مرد کی زندگی میں پہلی بار جو کوئی لمحہ آتا ہے اس کے بارے میں نورافشاں کا عجیب و



نظر یہ تھا۔ اس نے جیسے میرے دل پر ایک گھونٹہ مار کر کہا تھا کہ اسے نوجوان  
مرد اور ایک نوجوان عورت بغیر کسی جنسی رشتے کے بھی وہ اچھے دوستوں کی  
طرح ایک دوسرے کے ساتھ — رہ سکتے ہیں۔ پھر نہ جانے کیوں ہمارا سماج  
عورتوں اور مردوں کو ایک دوسرے سے آنا دور رکھے ہوئے ہو کہ صرف شادی ہی  
انہیں ایک دوسرے کے قریب لاسکتی ہے — اب تو زمانہ بہت بدل  
گیا ہے۔ اب تو عورت جاہل نہیں رہی۔

میں نے دل ہی دل میں کڑھ کر کہا

کاش نور افشاں تم کبھی اپنے آپ کو غور سے آئینے میں دیکھو۔ چست  
جسم دالی بہت لمبی نور افشاں تمہارے بال شفق کے غبار کی طرح سرخ ہیں  
تمہاری آنکھیں گہری جھیلوں کی طرح نیلی ہیں۔ تمہاری کمر سید کی طرح لچکتی ہے  
پری چہرہ نور افشاں تمہارا جسم سرخ گلابوں کے رنگ سے رنگا ہوا ہے۔ لیکن  
تم فلسفے کی اس خشک کتاب کی طرح ہو جس پر پڑا رنگین اور دلاویز گرد پوش  
منڈھا ہوا ہے۔ اور پھر اگر ایسا ہے تو پھر تم میری منہ دوں کے ڈھیرانی خوابگاہ میں  
کیوں جمع کر رہی ہو۔ اور یہ کیا مذاق ہو کہ تم خود تو بڑے آرام سے سو جاتی ہو  
لیکن اپنی یادوں کی بھوتے میرے پاس بھیجتی ہو جو رات بھر جھنجھوڑ جھنجھوڑ



کر جگاتے رہتے ہیں۔

نور — مجھ پر رحم کر دیں دوستی کی منزل پر پھڑپھڑے اگنا گیا۔  
ہوں۔ اٹھو آؤ۔ اب آگے چلتے ہیں

ایک دن میں نے بڑی ہمت کر کے نور افشاں سے پوچھ ہی لیا  
"نور — کیا تمہیں کسی سے محبت نہیں ہے؟"

نور افشاں نے ایک دو لمحے کے لئے گھور کر میری آنکھوں میں  
— آنکھیں ڈال دیں۔ میری آنکھوں سے اس وقت میرا دل جھانک رہا تھا  
— نور افشاں نے شاید پہلی بار میری آنکھوں میں میرے دل کو دکھا اور  
معاذی سجدہ ہو گئی۔ اور کافی دیر بعد بولی۔

"کیوں نہیں — آخر میں بھی جوان ہوں، پہلو میں دل رکھتی ہوں۔"  
یہ جواب سن کر اچانک میں نے محسوس کیا کہ میرے دل کے طاق میں  
بجھتی ہوئی شمع ایک دم بھڑک اٹھی ہے۔ میرا تنفس تیز ہو گیا۔ میں اپنے آپ پر  
قابو نہ پاسکا کیا وہ میں ہوں؟ میرے ارگرد جیسے زبردست طوفان کے  
جھکڑ چل رہے تھے۔ اور میرے دل کے طاق میں جلتی ہوئی شمع،



جھللا رہی تھی ۔

میں نے پوچھا

”کیا تم اپنے محبوب کا نام بتا سکتی ہو؟“

اس نے عجب اداس سی مسکراہٹ سے — میری طرف دیکھا  
جو میرے سوال اور اس کے جواب کے درمیان تھے گویا میرے لئے زندگی  
اور موت کے لمحے تھے۔ نورافشاں کس کا نام لے گی۔ طوفان بڑھ رہا تھا نورافشاں  
میرا نام لے گی۔ طوفان بہت تیز ہو گیا۔ نورافشاں میں صبر برداشت کے آخری  
سرے تک پہنچ چکا ہوں۔ طوفان اپنے عروج تک پہنچ چکا تھا۔ میرا نام  
لے لے کر نورافشاں !! مجھے زندگی دے دے نورافشاں !!!  
میں نے جیسے طوفان کے اندھیرے میں سے نورافشاں کو آواز

دی

”نورافشاں۔ مجھے اس کا نام بتا دو میں تمہارا بہت ممنون ہوں گا۔“  
نورافشاں نے آہستگی سے جواب دیا  
”اس کا نام نورافشاں ہے!“  
میں نے تڑپ کر کہا۔



”مذاق نہ کرو نورافشاں؟“

نورافشاں کے چہرے پر نہ مسکراہٹ تھی اور نہ لبثاشت، ایک دم سنجیدہ اور کھنچا ہوا چہرہ۔ اس نے جواب دیا۔

”سچ فتح میں اپنے سوائے کسی سے محبت نہیں کرتی۔ میں اپنی آپ عاشق ہوں۔ میں گھنٹوں بڑی محویت کے عالم میں اپنے کے سامنے بیٹھی اپنے آپ کو دیکھا کرتی ہوں۔“

طوفان بہہ نکلا تھا۔ طوفان کم ہو رہا تھا۔ پھر عورت! میں بڑی بے چینی کرب اور آزار میں مبتلا گھر لوٹ آیا۔ اور میں نے اسے پہلی بار ایک بے حد جذباتی خط لکھا۔ میں نے بغیر کسی تمہید کے صاف صاف اسے بتا دیا کہ میں اس سے بے تحاشا محبت کرتا ہوں۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میں اس کے بغیر زندہ رہنے کو زندگی نہیں سمجھتا ہوں، میں جواب چاہتا ہوں آخری اور فیصلہ کن جواب!

دوسرے ہی روز مجھے فیصلہ کن جواب مل گیا۔ طوفان بالکل اتر چکا تھا۔ اور مایوسی کے خس و خاشاک میں نورافشاں کے ہاتھ سے لکھا ہوا کاغذ کا ایک پرزہ پڑا ہوا تھا۔ جس میں بہت کچھ لکھا ہوا تھا۔ لیکن اس کا صرف ایک ہی جملہ تیر کی



طرح میرے دل میں چبھنا۔ نور انشاں نے نکھاتھا۔

..... نہ جانے کیوں مجھے کالا رنگ پسند نہیں.....

میں نے اس جملے کے تیر کو اپنے دل سے نکالنے کے لئے آئینہ

اٹھایا اور فرش پر زور سے بٹخ کر چخا

”نور۔ اب بو۔ میں نے اپنے رقب کو سامنے سے ہٹا دیا ہے

اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ہیں۔ اب تمہارا محبوب کون ہے؟ اب تم محویت

کے عالم میں گھنٹوں کسے دیکھا کر دگی؟“

آئینہ اپنے بھرے ہوئے ٹکڑوں کا مقدمہ مجھ پر پھینک کر کہہ رہا تھا

”پاگل۔ میں تمہارا رقیب نہیں۔ تمہارا دشمن تو کوئی اور ہے۔ تم نے مجھے

مار ڈالا۔ لیکن تمہارا دشمن تو ابھی تک تم سے چمٹا ہوا ہے۔“

میں بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ میرے دل کی ساری،

شمعیں بجھ گئی تھیں، اور میں گھور اندھیرے میں ٹھیک گیا تھا۔ اسی اندھیرے میں

تین سال تک بھٹکتے بھٹکتے ایک دن نور انشاں سے میری ملا جلا ہو گئی۔ اسکی

گود میں ایک بچہ تھا۔ سرخ بال نیلی آنکھیں۔ سرخ گلابوں کے رنگ سے رنگا

ہوا جسم۔ نور انشاں نے بچہ کو میری گود میں دیتے ہوئے کہا۔



” یہ میرا پہلا بچہ ہے آغظم۔ تم نے اس کے باپ کو نہیں دیکھا۔ یہ ہو ہو  
 اپنے باپ جیسا ہے۔ آؤ میں تمہیں اس کے باپ سے ملاؤں۔“  
 لیکن میں اس کے باپ سے ملے بغیر کا لے بھیانگ اندھیروں میں  
 لوٹ آیا۔



# دکھاوا

بڑی بھاگ دوڑ کے بعد بالآخر مجھے رائل پارک کے محلے میں کمروں کا ایک بہترین فلیٹ مل گیا۔

یہ فلیٹ ایک سابق فلم اکیڈمیس کی نو تعمیر بلڈنگ جزیرہ شاہدہ کی دوسری منزل پر تھا۔ موڈرن طرز کی بلڈنگ جس میں دو بڑے کمرے تھے جس کی دیواروں کی سنگ مرمر جیسی پلستر پر نخلستانوں اور اونٹوں کے کارواں، کھجور کے درختوں، سائیکی کے غسل اور عریضیام اور اس کی ماہ پارا سائی کی شراب نوشی کی دلاؤیز ٹینگر نے اس فلیٹ کو جیسے کسی مہور کا اسٹوڈیو یا کسی عیاش شاہزادے کی خواب گاہ بنا دیا تھا۔ دوسرے کمرے کے پیچھے جدید طرز کا ایک باغیچہ تھا۔ جس کی ادھی دیواریں اور فرش چینی کی سفید ٹائیلوں سے چنی گئی۔



کھین، مینرنگ کے جیڈ کا ایک ہمارے کا لمبا سا ٹب تھا جس پر ٹھنڈے اور گرم پانی کے شاوہ اپنی لمبی لمبی گردنیں جھکائے ہوئے منہ دھونے کے بسین کے اوپر انسانی دل کی شکل جیسا ایک چمکیلا جلی آئینہ لگا ہوا تھا۔ اس ہاتھ روم اور اس کے بالمقابل باورچی خانہ کے درمیان ایک بیضوی قسم کا برآمدہ تھا۔ جہاں میں نے اپنی کھانے کی مینر لگائی ہوئی تھی۔

فلیٹ میں داخل ہونے کے بعد میں نے اپنے پنجابی باورچی اسحق کی مدد سے اس کی صفائی کی، او مینر جنکشن فرسز کے یہاں سے کرایہ پر لائے ہوئے جدید طرز کے فرنیچر سے دن بھر اس کو سجاتا رہا۔ سہ پہر کو ہمارا دھوکہ جب میں پکھلے برآمدے میں کھانے کی مینر پر بیٹھا گرم گرم کافی پینے لگا تو اچانک میری نظر سامنے والی بلڈنگ کی ایک کھڑکی پر پڑی جس میں ایک سانولی لڑکی کھڑی تھی۔

جیسے ہی اس نوجوان لڑکی سے میری آنکھیں ٹکرائیں وہ لڑکی کھڑکی سے ہٹ گئی۔ لیکن اسی طرح ہٹا کہ اس کا ایک کندھا اور ہاتھ مجھے نظر آئے رہے جیسے وہ وہاں سے یعنی میری نظروں کے سامنے سے ہٹنا تو نہیں چاہتی لیکن کوئی بات مانع ہے۔ شاید پاکستانی نوجوان لڑکی کی مثالی شرم یا پھر گھر کے



بڑے بوڑھے لوگ — جس کے باعث وہ لڑکی صاف چھٹی بھی نہیں  
سامنے آتی بھی نہیں — !

لڑکی معلولی خدو خال کی تھی لیکن بھڑور طور پر جوان تھی۔ ایسی لڑکی  
جس پر پہلی نظر پڑتے ہی ایک عام فوجوان فوراً دلچسپی کا اظہار کر دے۔  
جب وہ لڑکی کھڑکی کا اوٹ سے بالکل ہی ہٹ گئی تو میں نے بلڈنگ کا جائزہ  
لینا شروع کر دیا۔ وہ ایک بہت پرانی اور بوسیدہ بلڈنگ تھی جس کی  
دیواروں پر سفیدی شاید اسی وقت کرائی گئی ہو جب اسکی تعمیر مکمل ہوئی ہو  
— دیواروں کا پلستر جگہ جگہ سے اکھڑا ہوا تھا اور جہاں پلستر باقی رہ گیا تھا  
وہاں پھرے کی خوبصورتی بڑھانے والی کریمو، بالکل صفا پاؤڈر اور قوت مردی  
بحال کرنے والی دواؤں کے اشتہارات لکھے ہوئے تھے۔ لالتعداد بارشوں  
نے اس بلڈنگ کا حلیہ مکمل طور پر بگاڑ رکھا تھا۔ بلڈنگ کی کھڑکیاں پرانی وضع  
کی تھیں۔ پرانی ساگونی لکڑی کے چوکھٹ جس میں زنگ لودلو ہے کی لمبی لمبی  
سلاخیں جڑی ہوئی تھیں۔ بیشتر کھڑکیوں کے دروازوں کے تختے اور شیشے  
ٹوٹے ہوئے تھے۔ اور ایسی ہی ایک کھڑکی سے ایک سانولی سلونی پھر پھر جوانی  
جھانک کر ابھی ابھی چھپ گئی تھی۔



میں نے اس تسانوئی کے بارے میں اور قیاس آرائیاں شروع کر دیں۔  
 پہلی بات جو میں سوچ سکا وہ یہ تھی کہ وہ لڑکی جو چہرے سے بیسنی پچیس سال کی  
 جوان معلوم ہوتی ہے ابھی کنواری ہے اسی لئے کھڑکی سے جھانکا کرتی ہے  
 دوسری بات یہ کہ کنواری اس لئے ہے کہ وہ جس بلڈنگ میں رہتی ہے  
 وہ بہت پرانی اور بوسیدہ ہے، یعنی ایسی پرانی اور بوسیدہ بلڈنگوں میں  
 بالعموم غریب اور نچلے متوسط طبقے کے لوگ رہتے ہیں اور غریب یا نچلے  
 متوسط طبقے کے لوگوں کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ مشکل کام گھر کی جوان  
 بیٹی کی شادی ہوتا ہے۔ غالباً اس لڑکی کا باپ بھی کوئی کلرک یا چھوٹا موٹا <sup>نند</sup>دکار  
 ہوگا۔ ابھی میں تمیری بات سوچ ہی رہا تھا کہ میرا باورچی اسحق کافی کے  
 برتن اٹھانے کے لئے آیا اور مجھے پھر اس کھڑکی طرف دیکھتے ہوئے بے حیائی  
 سے مسکراتا ہوا بولا۔

”باورچی — اچھی جگہ آگئے ہیں، ادھر سامنے تو ایک بڑی خوبصورت  
 لڑکی رہتی ہے۔ یہاں اتنے ہی سب سے پہلے میں نے اسے دیکھا ہے اب  
 تک آپ نے بھی دیکھ لیا ہوگا — کیوں باورچی —؟“  
 اسحق ان معاملات میں میرے نوکر کے بجائے میرے تکلف یا ابھی واقع



ہوا ہے۔ لیکن مجھے اس وقت اس کی بے تکلفی سخت ناگوار گزری اور میں نے  
اسے درشت لہجے میں ڈانٹ دیا

”اے ساہی (اسحاق کا پنجابی مخفف) کے بچے کان کھول کر سن لے  
یہ شریفوں کا محلہ ہے خیردار جو تو نے یہاں اُسندہ کبھی کسی کی ہو بیٹی کو تاکا۔  
کھال کھینچ کر بھس بھر دز لگا مکینہ۔“

اسحق پر عادتاً اس ڈانٹ کا کوئی اثر نہیں ہوا اور وہ فطری مسخرے  
انداز میں اپنے بڑے بڑے پیسے دانت نکال کر ہنستا ہوا کافی کی چھوٹی ٹرے  
اٹھائے باورچی خانے میں چلا گیا۔

مجھے بھی ایک فردری کام سے باہر جانا تھا میں چلا گیا اور رات دیر  
سے لوٹا۔ اس وقت وہ بوسیدہ بلڈنگ اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ صرف  
اس لڑکی کے کمرے کی بند کھڑکی کے شیشو سے مٹی کے تیل کی مدھم سی روشنی  
چھن رہی تھی

صبح سویرے جب نہانے کے لئے برآمدے سے گزر کر میں باتھ روم میں  
جانے لگا تو میری نظر اس کھڑکی پر پڑی۔ اس کے پٹ کھلے ہوئے تھے۔  
وہی سالوئی لڑکی اکیلے جیسے سا نوے نو جوان کے سامنے کھڑی تھی۔ نو جوان



نے اپنا ہاتھ بڑھایا ہوا تھا۔۔۔ اور وہ لڑکی سر جھکائے ہوئے اسکی آستین کاٹن  
ٹانگ رہی تھی میں نے سمجھا شاید وہ اس کا بھائی ہے جو روزگار پر جانے کے  
لئے تیار ہو چکا ہے اور جلدی میں قمیض اتارے بغیر اپنی آستین کاٹن اپنی ہن  
سے منگوا رہا ہے۔

میں نے وہیں کھڑے کھڑے دانتوں کو برش کرنا شروع کر دیا تاکہ امین  
شبیہ نہ ہو کہ میں امین دیکھنے کے لئے کھڑا ہوں۔ وہ لڑکی جب آستین کاٹن ٹانگ  
چکی تو نوجوان نے کھڑکی سے میری طرف دیکھا اور جلدی سے اس نے کھڑکی کے  
دونوں پٹ بند کر لئے اور پھر کھڑکی کے گرد آلودہ شیشوں سے مجھے یوں  
نظر آیا جیسے اس نوجوان نے اسے اپنی دونوں بانہوں میں جکڑ لیا ہو۔

اس کے بعد وہ نوجوان خدا حافظ کہنے کے انداز میں ہاتھ ملاتا ہوا چلا گیا

— میں بھونچکا رہ گیا — یہ کیا — ؟

پھر کھڑکی کھلی۔ اس وقت اس لڑکی کے سانولے گال گرم ہو رہے کی  
طرح دھک ہے تھے اور وہ کھڑکی سے ہاتھ ہلا کر اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی  
جو سائیکل پر سوار ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی پھر کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اس حالت میں  
وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی غیر مرد اسے دیکھے۔



میں نہاتے ہوئے سو چنے لگا کہ اگر وہ نوجوان اس لڑکی کا شوہر ہے  
تو پھر یہ لڑکی اس طرح اس کی عدم موجودگی میں ایک غیر مرد کے سامنے کیوں  
بار بار آتی ہے اور ایسی چور آنکھوں اور کنکھیوں سے کیوں دیکھتی رہتی ہے؟

ہنانے کے بعد جب میں ناشتہ کی میز پر بیٹھا تو وہ لڑکی پھر اسی صاف  
چھپتی بھی نہیں سامنے آتی بھی نہیں۔ کے انداز میں کھڑکی میں کھڑی کشیدہ کاری  
میں مصروف تھی۔ میرا باورچی اس وقت ناشتہ لے آیا۔ اس نے کنکھیوں سے  
کھڑکی کی طرف دیکھا اور پھر میری طرف غالباً اسے شرارت سوچھی۔ اس نے  
اپنے مخصوص انداز میں سر جھکا کر گردن کھجاتے ہوئے کہا

”باورچی۔ مجھے بڑا افسوس ہے کہ کل آپ خفا ہو گئے۔ سچ یہ شریفوں  
کا محلہ ہے۔ لیکن میں آپ کو قول دیتا ہوں کہ اُس دن سے میں کبھی کسی کی ہویا  
کو تا کا نہیں کروں گا۔“

مجھے یوں محسوس ہوا کہ اسحق نے مجھ پر بانی کی ایک بالٹی الٹ دی ہے  
لیکن میں چونکہ اس کی شرارت کو سمجھ گیا تھا۔ اس لئے مسکراہٹ کو ضبط  
نہ کرتے ہوئے بولا —



”کیوں بے سہیلی! جچی پر چوٹ کر رہا ہے۔ باز اپنی بیوہ کیوں سے  
ور نہ سڑکیں ناپتا پھرے گا۔“

اسحق نے چونکہ ننھے جھپپ کر مسکراتا ہوا دیکھ لیا تھا۔ اس لئے  
بڑے اطمینان سے ایک لمبی سانس لے کر جواب دیا۔

”بیچ ہے باؤ جی! امیر آدمی کسی کی ہو بیٹی کو کچھ بھی کرے تو کوئی بات  
نہیں لیکن غریب آدمی کسی غیر عورت کو ذرا سادیکھ لے تو بس وہ گناہگار ہو گیا  
آپ صحیح کہتے ہیں۔“

میں نے اسحق کی اس کتبہ چینی کا کوئی جواب نہیں دیا کیونکہ وہ اور میں  
”محمود غزنوی اور ایاز“ قسم کے آقا و نوکر تھے۔ لیکن میں ناشتہ کرتے کرتے  
یہ ضرور سوچ رہا تھا کہ موجودہ زمانے کے غریب آدمیوں میں طبقاتی امتیاز  
اور امیری و غریبی کے فرق کا شعور کس شدت سے پیدا ہوتا جا رہا ہے۔  
ناشتہ کے بعد دفتر جاتے ہوئے میں نے اسحق کو بلایا اور مصنوعی غصہ  
سے بولا۔

”اواسے رانی خاں دے سا بے! سارے میں تجھے اس وقت معاف  
نہیں کروں گا جب تک کہ تو آج شام تک اس بڑکی کے بارے میں ساری



”ضروری معلومات نہ حاصل کرے۔“

شام کو اسختی نے مجھے بتایا کہ اس لڑکی کا نام تانہ بی بی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس بلڈنگ میں اکیلا رہتی ہے۔ ماں باپ ان دونوں کو جراثیم میں آڑھتی کی دکان کرتے ہیں۔ شادی ابھی چار مہینہ پہلے کو جراثیم ہوئی ہے۔ اور شوہر لاٹ صاحب کے دفتر میں ٹائیسٹ کلرک ہے۔  
میں نے اسختی سے کہا —

”ایسے اداؤں کے سوتیلے بھائی اتنی معلومات تو میں نے اپنے ذہن پر زور دے کر معلوم کر لی ہیں۔ لیکن یہ تو بتا یہ کھڑکی کیوں بند ہے؟ میری عدم موجودگی میں تو نے اس لڑکی کو چھیڑا تو نہیں؟“

اسختی نے اپنے دونوں کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے جواب دیا —  
”توبہ توبہ یادھی! کم رب دی جو میں نے کبھی اس کھڑکی کی طرف دیکھا ہو۔“

عین اسی وقت دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی۔ اسختی نے دروازہ کھولا اور بولا —

”صاحب ایک برقعہ پوش عورت اور تین نوجوان آپسے ملنا چاہتے ہیں۔“



میں دروازے پر گیا اور کال پٹر کی روشنی جلائی تو ان تین نوجوانوں میں سے ایک کی شکل کچھ جانی پہچانی معلوم ہوئی — لیکن میں اسے پہچان نہ سکا۔ میں نے ان لوگوں سے پوچھا۔

”فرمائے آپ لوگ کون ہیں اور مجھ سے کیا کام ہے؟“

جواب دینے کے بجائے نوجوان نے برقع پوش عورت سے پوچھا  
”بتا ان دونوں میں سے کون ہے؟“

برقع پوش عورت نے اسحق کی طرف اشارہ کیا تو اس نوجوان نے کہا  
”بابو جی آپ اس شخص کو میرے حوالہ کریں، ہم اسے پولیس اسٹیشن لے جانا چاہتے ہیں۔“

میں نے سبب پوچھا تو اس نوجوان نے بتایا کہ اسحق دن بھر اس لڑکی سے اشارہ بازی کرتا رہا ہے! میں نے انھیں سمجھایا یا بجھایا اور کہا —

”آپ مطمئن رہئے۔ میں ابھی ابھی اس کو نوکری سے الگ کئے دیتا ہوں — یہ پولس وولس میں آپ جائیں گے تو خواہ مخواہ آپ کی بدنامی بھی ہوگی نہ یہاں رہے گا اور نہ آئندہ آپ کو شکایت کا موقع ملے گا۔“

یہ کہہ کر میں اندر گیا اور اسحق کا بستر اور ٹرنک اٹھا لایا۔ اس کی باقی ماندہ



تخواہ اس کے ہاتھ پر رکھ کر میں نے اس کے نیم گنچے سر پر دو تین ہاتھ  
سید کئے اور بولا —

بھاگ جاؤ یہاں سے کیئے :  
اسحق بڑا بڑا ہوا اپنا سامان اٹھا کر سیڑھیاں اتر گیا اور وہ نوجوان  
اور اس کے ساتھی میرا شکریہ ادا کر کے سیڑیاں اترنے لگے سب سے پہلے  
وہ برقعہ پوش لڑکی تھی۔ لیکن اس نے نظریں پھا کر اپنا نقاب اٹھایا۔ مجھے  
ایک لمحہ کے لئے دیکھا اور پھر نقاب ڈھانپ کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ  
سیڑھیاں اتر گئی۔

یہ کیا — ؟

یہ نقاب اٹھا کر مجھے دیکھنا — !

یا تو یہ اشارہ بازی کی شکایت لے کر میرے پاس آئی تھی — اور

خود ہی اشارہ بازی سے باز نہیں آتی — !

رات بھر میں اس پھیلی جیسی لڑکی کو حل کرتا رہا۔ لیکن اس کے کردار

کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں لگا سکا۔



صبح جس وقت میں جاگا تو کھڑکی بند تھی۔ ننادھو کر میں ہوٹل میں ناشتہ کرنے چلا گیا۔ موسم صبح ہی سے خوشگوار ہو گیا تھا۔ عجب گہرے گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ فوج رہے تھے لیکن سورج کا کہیں پتہ نہیں تھا یہ میری عادت ہے جب آسمان پر کالے کالے بادل چھا جاتے ہیں تو میں کام پر نہیں جاتا۔ شہر کی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتا ہوں۔ ہوٹل سے ناشتہ کر کے نکلتے ہی بوندا باندی شروع ہو گئی۔ اسلئے میں اپنے فلیٹ لوٹ آیا اور کھانے کی میز والے برآمدہ میں آرام کر سی بچھا، مویا ساں کے افسانے پڑھنے لگا۔ کیونکہ جب آسمان پر کالے کالے بادل خوب گھر گھر چھائے ہوں، اور ہلکی ہلکی بوندا باندی ہو رہی ہو، اور زمین سے سوندھی سوندھی خوشبو لپٹیں اٹھ رہی ہوں تو یا تو گرم گرم پکوڑے مرادیتے ہیں یا اسکاچ دھسکی کے جام۔ اگر یہ دونوں چیزیں میسر نہ ہوں تو پھر مویا ساں کا افسانہ ان دونوں کی کمی پورا کر دیتا ہے

ابھی میں نے ایک افسانے کی پہلی تین چار سطریں بھی نہ پڑھی تھیں کہ کھڑکی پھر کھلی۔ وہی بوٹکی۔!

اس نے اب کی بار پوری آنکھوں سے مجھے دیکھا لیکن اس کے چہرے



پر نہ شرم کی لالی آئی اور نہ اس کی پلکیں جھپکیں۔ اس کی بڑی بڑی گول گول آنکھیں بالکل گونگی تھیں، پھر وہ ہٹ گئی۔ وہی صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں، والا نرالا انداز۔

میں کل کے حادثے سے واقف تھا۔ اس لئے میں بھی اسے کوئی اشارہ کرنے کی جسارت نہ کر سکا۔ صرف اسے کبھی کبھار کنکھیوں سے دیکھ لیا کرتا تھا وہ بار بار کھڑکی کے سامنے آتی۔ وہیں اس نے بالوں میں کنکھی کی ہونٹوں پر لپ اسٹک لگائی لباس تبدیل کیا اس دن شام تک اس نے پانچ لباس تبدیل کئے۔ محض مجھے دکھانے کے کئے۔ کبھی اپنا سرخ عرد سی جوڑا پہنا کبھی شلوار قمیض، کبھی غرارہ اور قمیض۔ کبھی ساڑی اور چولی۔ ایک بار، اس نے اپنا سارا زیور سیم پر سجایا۔ اس کے بعد وہ گھر کی ایک ایک قیمتی چیز کھڑکی کے سامنے لاتی رہی۔ کبھی چاندی کا پاندان، کبھی گل دان اور کبھی گراموفون وہ انہیں بھاڑنے پوچھنے کے بہانے کھڑکی کے سامنے لاتی مگر دراصل وہ مجھے دکھانا چاہتی تھی کہ دیکھ تو میں کتنی مالدار ہوں۔ لیکن وہ اپنی اس دولت کا مجھ پر کیوں رعب گانتھنا چاہتی ہے۔



اس طرح کچھ دن گزر گئے۔ وہ لڑکی اور میں ایک دوسرے کو بے مجابانہ دیکھنے لگے۔ جب اس کے شوہر کا دفتر سے واپس ہونے کا وقت آتا تو وہ ، کھڑکی بند کر لیتی۔ اور صبح جب اس کا شوہر دفتر چلا جاتا تو کھڑکی کھل جاتی۔ اتوار کی چھٹی کے دن کھڑکی سارا دن بند رہتی۔ لیکن اتنا سب کچھ ہونے کے بعد میں نے سوائے دیکھنے کے اور کوئی سلسلہ شروع نہیں کیا۔ میں صرف وقت گزاری چاہتا تھا۔ اور بھی بات تو یہ ہے کہ وہ لڑکی ابھی میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کیا پتہ اگر میں اس کو اشارہ کر دوں تو وہ پھر مجھے بھڑکاتا کھڑکی کے میرے گھر پر چڑھ دوڑے۔

بہر حال اس سارے عرصہ میں اس نے اپنے گھر کے سارے ملبوسات اور چیزوں کی نمائش مکمل کر لی اور مجھے بتا دیا کہ اس کے پاس بہت قیمتی لباس چاندی کے برتن، فرنیچر، ایک دال کلاک، اور ایک عدد گراموفون بھی ہے۔

اسی زمانے میں، ایک رات میرا ایک دوست کہیں سے ایک بہت خوبصورت اور بہت تعلیم یافتہ لڑکی کو اغوا کر کے سیدھے میرے گھر لایا اور یہ کہہ کر اسی رات کہیں چلا گیا کہ یہ لڑکی اس کی ایک امانت ہے، وہ چھ سات دن کے اندر اندر



اُٹے گا۔ اور اس لڑکی کو ہمراہ لے جائے گا۔ لیکن پانچویں دن میں نے اور اس تعلیم یافتہ لڑکی نے اخبار دن میں ایک خبر پڑھی کہ میرا وہ دوست لڑکی کے اغوا کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا، اور حوالات میں اس نے خودکشی کر لی۔ وہ تعلیم یافتہ لڑکی اس دن بہت روئی۔ لیکن پولس لڑکی کے تلاش میں تھی اس لئے میں نے اس کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے والدین کے گھر چلی جائے۔ لیکن لڑکی خوف زدہ تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ عزت دار لڑکی ہے۔ اگر وہ گھر جائے گی تو اس کے غیور والدین اسے زندہ نہ چھوڑیں گے۔

اب صرف ایک راستہ تھا کہ میں اس سے شادی کروں، چنانچہ دوسرے ہی دن ہم دونوں ایک مجسٹریٹ کی عدالت میں حاضر ہوئے۔

لڑکی بالغ تھی، عدالت نے ہم دونوں کو شادی کی اجازت دیدی اور تیسرے ہی دن میں نے اس سے شادی کر لی۔ لڑکی بڑی خوبصورت کچھ دار اور کافی پڑھی لکھی تھی ہم دونوں شادی کے پہلے ہی ہفتے بے تکلف ہو گئے شادی کے بعد بوسیدہ بلڈنگ والی لڑکی ہم دونوں کو برابر دیکھتی رہی اور اس کی آنکھوں میں عجب سی خوشی کی جھلک ہوتی۔

اس لڑکی کی یہ حرکت میرے لئے بڑی باعث حیرت تھی۔ وہ مجھے پہلے



اس طرح گھورتی تھی جیسے اس کو بجھ سے محبت ہے۔ اور میری نظروں کے سامنے آئے بغیر اسے چین نہیں آتا ہے۔ لیکن شادی کے بعد میرا خیال تھا کہ اس کی آنکھوں میں اُداسی اور بالوسی ہوگی۔ اور وہ کبھی مجھے نہ دیکھے گی۔ وہ کھڑکی ہمیشہ کے لئے بند کر دے گی۔ لیکن اس عجیب و غریب لڑکی نے میری ایک بھی توقع پوری نہ کی۔

میں نے اپنی بیوی سے راز چھپانا مناسب نہ سمجھا، اور اسے سب کچھ اس لڑکی کے بارے میں بتا ڈالا۔ اور پھر اس سے خواہش کی کہ تم ذرا یہ معلوم کر دو کہ یہ لڑکی آخر مجھ سے کیا چاہتی تھی، بخدا میری یہ الجھن دور کر دو۔

چنانچہ دوسرے دن جب میں اور میری بیوی ناشتہ کر رہے تھے تو وہ لڑکی معمول کے مطابق کھڑکی میں آگئی۔ اور میں نے اپنی بیوی کو اشارہ کیا اور بولا "میں اخبار کے ہمارے اندر کمرے میں جاتا ہوں، تم اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دو۔ دیکھو تو کیا جواب دیتی ہے۔"

میں جب اپنے کمرے میں جا کر دروازے کی اوٹ میں چھپ کر کھڑا ہو گیا تو میری بیوی نے باواز بلند کہا۔

"بہن تم ہمارے پڑوس میں رہتی ہو، تم بھی آ کیلی ہو۔ اور میں بھی دن بھر



ایسی رہتی ہوں۔ کبھی گھڑی دد گھڑی کے لئے یہاں آجاؤں تو دل بہے۔  
اس لڑکی نے ہونٹ سکڑ کر بڑی رعونت سے کہا۔

”واہ! میں کیوں آپکے گھر آؤں، اس لئے کہ آپ امیر لوگ ہیں  
اور ہم غریب! پہلے آپ ہمارے گھر آئے تو بعد میں میں آپ کے  
گھر آؤں گی۔“

میری بیوی نے ہنس کر جواب دیا  
”اس میں امیری غریبی کا کیا سوال ہے۔ اچھا لو۔ ایک گھنٹہ بعد میں  
تمہارے پاس آجاؤں گی۔“  
لڑکی شاید غریبی کی امیری پر اس فتح سے خوش ہوئی۔ مسکراتے  
ہوئے بولی۔

ضرور آئے۔ گھر آپ ہی کا ہے۔“

میرے دفتر جاتے وقت میری بیوی نے کہا  
”سن لیا۔ کتنی مغرور لڑکی ہے۔ کس قدر شدید احساس کمتری میں

بتلا ہے۔“

میں مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔ اور دفتر تک راستہ بھر میں یہ سوچتا رہا



کہ یہ اس لڑکی کا احساس کمتری نہیں بلکہ اس جاہل لڑکی میں طبقاتی امتیاز کا ایسا گہرا شعور پیدا ہو گیا ہے جو طبقاتی امتیازات کو مٹا کر ساری دنیا کے انسانوں کو ایک جیسا بنا دینا چاہتا ہے۔

رات کو جب میں گھر لوٹا تو میری بیوی بہت ہنس ہنس کر اس لڑکی سے ملاقات اور اس کی جمالت، احساس کمتری اور غرور کے واقعات سناتی رہی۔ چنانچہ جب میری بیوی نے یہ سنایا کہ وہ لڑکی ہمیشہ بن سنور کر میرے سامنے اس لئے آتی رہی کہ میں اسے بد صورت نہ سمجھوں۔ اور وہ اپنے گھر کی قیمتی چیزوں کی اس لئے میرے سامنے نمائش کرتی رہی کہ میں اسے غریب نہ سمجھوں۔ اور اس نے میرے نوکر کو اس لئے نوکر ہی سے نکال دیا کہ اسے ایک پختلے درجے کے انسان کی اشارہ بازی یا گھورنا اس لئے پسند نہیں کہ میں اسے پختلے درجے کی عورت نہ سمجھوں، تو میں بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑا لیکن فوراً میں سنجیدہ ہو گیا۔ میری بیوی نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور نہ چھا

”یہ آپ ہنستے ہنستے ایک دم سنجیدہ کیوں ہو گئے؟“



میں کھڑکی سے باہر نکلا میں گھورتے ہوئے جواب دیا —  
 " میں اس لڑکی کے اس دکھاوے میں دنیا کا برا ہی شاندار مستقبل  
 دیکھ رہا ہوں — اس لڑکی کا یہ طبقاتی شعور مجھے .....  
 میری بیوی تے تیندے سے بوجھل پکوں کو مسئلے ہوئے کہا۔  
 " آپ بیچھے یوں ہی دودھ کی کوڑیاں لاتے رہے ہیں تو اب سوتی ہو  
 میری بیوی بستر پر گر کر سو گئی اور میں نے پچھلے برآمدہ والی کھڑکی  
 کھولی تو دیکھا کہ غریب لڑکی کے کمرے کی بند کھڑکی کے شیشوں سے مٹی  
 کے تیل کی مدھم روشنی جھانک جھانک کر میرا اور اندھیرے کی منہ پر ٹھاہی ہے۔







# گوری عورت کا لامرد

ہوائی جہاز میں سوائے میرے اور ایک نوجوان بری لڑکی کے سارے مسافر انگریز، امریکی یورپی باشندے تھے۔ اس لئے ہوائی جہاز بھی آسمانوں میں اڑنے کے باوجود زمین کی مخصوص ملکی اور قومی تقریبات میں بٹا ہوا تھا۔ انگریز صرف انگریز مسافروں سے باتیں کر رہے تھے۔ امریکی عورتیں صرف امریکی مردوں کے لئے مسکرا رہی تھیں اور یورپی باشندے صرف یورپی باشندوں سے ہم کلام تھے۔ جیسے یہ لوگ نہ انسان ہیں اور نہ مسافر۔ یا پھر وہ زندگی کا سفر ہو یا آسمانوں کا سفر ہر جگہ امریکی نہ یادہ اور انسان کم یا پھر پہلے انگریز اور یورپی اور بعد میں مسافر ہیں۔ یہ میری خوش قسمتی تھی یا ہوائی جہاز کمپنی والوں کا مخصوص رنگ و نسلی تنفر کہ اکھوں نے میرے ساتھ دانی نشست کی امریکی انگریز یا



یوہی باندھے کو دینے کے بجائے اس نوجوان برمی لڑکی کو دیدی تھی۔ جس  
 کے جسم کا رنگ بھی میری طرح گندمی تھا اور جو میری طرح ایک لیشائی باندھ  
 ہوئی جہاز میں ۸۵ مسافروں اور انسانوں کے موجودگی کے باوجود میں  
 اور شاید وہ نوجوان برمی لڑکی بھی انسانی سے یوں اجنبیت محسوس کر رہے تھی  
 جیسے ہم ہوائی جہاز میں نہیں بیٹھے ہیں۔ بلکہ رو بن سن کر دوسو کے خبریرے میں پہنچ  
 گئے ہیں۔ یہ شاید وہ انسانوں کے ہجوم میں گھرے رہنے کے باوجود نہائی کی شکایت  
 یا واضح طور پر محسوس ہوتا ہوا رنگی و نسلی تنفر ہی تھا جس نے مجھے اور اس نوجوان  
 برمی لڑکی کو بغیر کسی رسمی تعارف کے متعارف کرادیا تھا اور ہم دونوں ایک  
 دوسرے کے ایسے دوست بن گئے تھے کہ ہمارا سامنے والا امریکی جوڑہ غالباً  
 ہمیں میاں بیوی سمجھ رہا تھا۔

اس نوجوان برمی لڑکی کی رفاقت میں کراچی سے رنگون تک میرا سفر مزے  
 سے کٹ گیا۔ یوں بھی ایک نوجوان لڑکی کا قرب اور اس سے بات چیت ایک  
 نوجوان مرد کے لئے سب سے اچھا پاسٹ ٹائم ہوتا ہے۔ لیکن اس لڑکی کا  
 قرب اس سے دوستی اور اس سے بات چیت اس لئے بھی یادگار ہو کہ وہ  
 لڑکی برما کی ایک ترقی پسند عورت تھی برما کے ایک ترقی پسند اخبار کی رپورٹر جو برطانیہ



اور یورپ کے ایک طویل دورے کے بعد برطانوی رہی تھی۔ وہ لڑکی بچا  
خود ایک نیا برما تھی۔

رنگون کے سنگلا ڈون ہوائی اڈے پر وہ لڑکی مجھ سے جدا ہو گئی۔ مجھے  
اس لڑکی سے جدا ہونے کا کوئی افسوس نہیں تھا البتہ میں یہ سوچ رہا تھا کہ  
ابھی مجھے دو ہزار چار سو میل کا سفر طے کرنا ہے۔ میں بالکل تہا ہوں اور دلچسپ  
میں نسلی برتری کی آنکھوں کے شرارے ہیں اور زندگی تنفر کا سانپ پھینکا رہا ہے۔  
رنگون سے ہانگ کانگ تک اپنی تنہائی کو در کرنے کے لئے میں نے  
میکسم گورکی کے کرداروں کو اپنے گرد جمع کر لیا اور بیڑ پیئے اور اپنی لاشٹ پر  
آؤنگھتے ہانگ کانگ پہنچ گیا۔

لیکن ہانگ کانگ پہنچنے اور ہانگ کانگ کے سب سے بڑے اور شاندار  
ہوٹل کاؤن پینتولا ہوٹل میں ٹھہرنے کے باوجود میرا سیاہ نام جسم سفید رنگ  
انسانوں کے بحوم میں تنہا تھا۔ اور نگاہ لارہ رُخاں میری سیاہ ٹیلیوں لکرائی نہ تھیں  
ایک رات اور ایک دن گزر گیا تھا۔ تنہائی اور اگر دسارے کے سارے  
اجنبی لوگوں کے بحوم نے میرا جی بولا دیا تھا۔ جدھر نظر اٹھتی اور دھڑکتی، جاپانی، انگریز  
اور ہنگری، فرانسیسی اور دوسرے یورپی باشندے تھے۔ ایک بھی پاکستانی یا کم از کم



ہندوستانی باشندہ نظر آتا تھا کہ اسے پکڑ کر زبردستی دوست بنالوں تاکہ اس بھیا  
 اہمیت اور تنہائی سے نجات ملے۔۔۔۔۔ شہر کے راستے بھی نہیں معلوم تھے  
 کہ باہر گھوم سکتا۔ پہلا سارا دن اور ساری رات ہوٹل کے کمرے کی کھڑکی سے  
 بھانگتے لاؤنج اور ڈانس ہال میں تنہا بیٹھے بیزارہ سگریٹیں پینے گذر گئی تھی۔ اور دوسرے  
 دن تو کمرے لاؤنج اور ڈانس ہال سے جی اگتا گیا تھا۔ اگرچہ ڈانس ہال بڑی  
 دلچسپ جگہ تھی شام اور رات گئے تک اس میں بڑی رونق ہوتی تھی۔ انگریزوں کی  
 اور یورپی بحریہ کے سپاہی شرابوں کے نشہ میں دھت اپنی اپنی پیشہ گری کو  
 جسموں سے لپٹائے ناچتے ناچتے ایسے اوٹ پٹانگ انگریز می گیت گاتے تھے  
 کہ کل آدھی رات تک اس شور کے باعث میں سو ہی نہ سکا تھا۔ باوجود اس کے  
 کہ میرا کمرہ ہوٹل کے چوتھے فلور پر تھا۔

ہانگ کانگ میں میری دوسری رات شروع ہوئی۔ اور حد سے زیادہ بور  
 ہو کر میں نے طے کیا کہ ہرچہ بادا باد..... میں آج اکیلے ہی ہانگ کانگ کی سیر  
 کر دوں گا۔ اگر راستہ بھی بھٹک جاؤں تو کیا ڈر ہے۔ کسی ٹیکسی کار میں واپس آ جاؤں گا  
 آخر کاؤن بنیولا ہوٹل تو یہاں کا سب سے بڑا ہوٹل ہے۔ سارے ٹیکسی ڈرائیور  
 جانتے ہونگے۔ کیونکہ ہوٹل کے سامنے ہی کتنا بڑا ٹیکسی اسٹینڈ ہے۔ اور یوں بھی



تو میری ساری زندگی مہا قی طرز کی رہی ہے، ایک درم سہی ایک اور حادثہ اور ایک اور تجربہ سہی! کم از کم زندگی میں ایسی کوئی بات تو ہوگی جو ہمیشہ یاد رہے گی اس کے علاوہ میری جیب میں پورے نو سو پچاس ہانگ کانگ ڈالر تھے۔

جب جیب میں پیسہ ہو تو پریشانی پر دیس میں بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ہاں اگر جیب میں پیسہ نہ ہو تو اپنے وطن کی اپنی میکلو ڈرود پر بھی رسوا کر دیتی ہے۔

ابھی رات کی بتیاں جلنے میں بڑی دیر تھی نہاد ہو کر میں نے اپنا رات کا سوٹ پہنا اور سیر شام نیچے ہوٹل کی لابی میں آیا لابی میں گوردن اور تفریحی عورتوں کا اندھام تھا۔ میں بھی تفریحی کھوڑی دیر کے لئے ایک منزل پر بیٹھ گیا کہ ایک بوتل بیڑنی کر باہر نکلوں گا تو رات اور بھی سندر نظر آئے گی۔

ایک چینی ویٹرس قریب آئی اور میں نے اسے آڈر دے دیا۔ ایک بوتل ٹو برگ بیر اور بیک اینڈ وائٹ سگریٹوں کا ایک ڈبہ ابھی میں نے بیر کا پہلا پیگ بھی ختم نہ کیا تھا کہ ایک فرنگی حسینہ، ایک دم بھر لوہو جوانی، ارغوانی رنگ، شانے اور بالائی نصف چھاتیاں عریاں، بال سنہرے، آنکھیں نیلی، جسم بڑ چست، پھر تیرا اور سرودند۔ میرے منہ کے قریب آئی اور آنگریری میں مجھ سے کہا۔



۴ معاف کیجئے۔ کیا آپ نے مسٹر پرکاش چندر کو یہاں کہیں دیکھا ہے؟  
 پرکاش چندر — میں نے حیرت سے اسے دیکھا اور انگریزی میں

جواب دیا

”دیل مادم! میں نہیں جانتا پرکاش چندر کون ہے۔“  
 اس نے کچھ عجب نظروں سے مجھے دیکھا اور پوچھا  
 ”کیا تم ہندوستانی نہیں ہو؟“

میں نے جواب دیا

”نہیں میں تو پاکستانی ہوں۔ اور یہ کوئی ضروری بھی تو نہیں کہ ہندوستانی  
 دوسرے ہندوستانی سے واقف ہو جب کہ ہندوستان کی آبادی ۳۰۲۰۳۰ کروڑ  
 ہے۔“

یہ کوئی مسکرا نے والی بات تو نہیں تھی۔ لیکن وہ مسکرائی کچھ ایسی پر اسرار  
 مسکراہٹ کہ میرا پیگ منہ لگاتے لگاتے میں نے میرے رکھ دیا اور غور سے  
 دیکھا کہ مسکراہٹ میں اس کے سرخ سرخ ہونٹ کچھ اس طرح کھلے ہیں جیسے  
 کوئی دعوتی رقعہ کھلتا ہے۔ میں اس مسکراہٹ کا مفہوم کچھ سمجھ گیا اور سوچا  
 دعوت ضرور قبول کر لینی چاہئے۔ تاکہ پچھلے تین چار روزہ سے چمٹی ہوئی تنہائی مجھ



سے الگ ہو جائے۔ دعوت قبول کرنے میں قطعاً دیر نہیں کرنی چاہئے۔ جبکہ نام نہاد اعلیٰ نسل ادنیٰ نسل کے اتنے قریب آگئی ہے۔ اور سرخ و سفید رنگ سیاہ رنگ میں کھلتے ہی والا ہے۔ اسی لئے میں نے ذرا سے شوخ لمحوں میں کہا "مادام — چلو تھوڑی دیر کیلئے یہ فرض کر لو کہ میں ہی پرکاش چندر ہوں اور یہ چاہتا ہوں کہ کچھ تمہاری خاطر مدارات کروں۔"

وہ پھر مسکرائی جیسے اس نے تھوڑی دیر کے لئے مجھے پرکاش چندر فرض کر لیا ہو۔ اور شکریہ ادا کر کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور بولی — "اچھا خیر! میں تھوڑی دیر یہیں بیٹھ کر پرکاش چندر کا انتظار کروں گی۔ پھر پرکاش چندر! مجھے ذرا سا غصہ آیا۔ لیکن میں نے مسکراتے ہوئے شرارتاً کہا

یہ عجیب بات ہے مادام۔ تم اس شخص کا انتظار کر رہی ہو جو بالکل تمہارے سامنے بیٹھا ہے — اچھا چھوڑو ان باتوں کو! تم کیا پیو گی؟ بیئر یا وہسکی، برانڈی۔ شیمپئن، پورٹ وائن، شیرے — کیا پیو گی؟

میں نے اس کے سامنے اتنی بہت سی شرابوں کے نام اس لئے گنا ڈاڑے کہ اس پر رعب پڑے کہ اس کا میزبان بہت امیر آدمی ہے۔ جو اس کی یہ ساری



شرابیں پلا سکتا ہے! وہ نہیں کچھ عورت بچہ مسکرائی اور اپنی ہاتھ پر اپنی بلوریں  
 ٹھوڑی کو ٹکاکر دھیرے سے بولی  
 - شکریہ! میں بیٹری پونگی -

میں نے دیٹر سن کو بلایا اور پہلا بل ادا کرتے ہوئے میں نے جانی بوجھ کر  
 اپنے پر سے پورے نو سو پچاس ہانگ کانگ ڈالر نکالے تاکہ وہ مجھ سے میرے  
 کالے رنگ سے نہ سہی تو کم از کم ان نو سو پچاس ڈالروں سے مرعوب ہو جائے  
 اور میری دوست بن جائے تاکہ ہانگ کانگ میں میرے اگلے آٹھ دنوں پر اجنبیت  
 اور تنہائی کے بادل نہ چھا سکیں۔

میں نے دیکھا۔ اتنے بہت سے ڈالروں کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں  
 عجب چمک آئی اور اس نے کہا  
 - تم تو بڑے مالدار آدمی معلوم ہوتے ہو۔

میں نے زبردستی بے تکلف بنتے ہوئے اپنا پر سے اس کی طرف بڑھا دیا  
 "لو۔۔۔ یہ تمہارا ہے ڈالر لنگ۔ تمہاری نذر۔"

وہ ہلکے سے کھلکھلا کر ہنس پڑی اور شرانگٹی تپہ نہیں کہ وہ اسکے گالوں  
 پر شرم کی لالی تھی یا صرف میس فیکٹر کا رنگ۔ بہر حال میرا مذاق یا میرے



ڈالر اسے بہت پسند آ گئے تھے، اور میں اپنے دل ہی دل میں اپنے سابق ہموطن  
لیکن اجنبی رقیب مسٹر پرکاش چندر سے کہہ رہا تھا

اب آؤ تو سامنے مسٹر پرکاش چندر! ذرا تم سے دودھا تھو جو جائیں۔  
لیکن دل پھر ڈرا کہ کہیں کچھ بیخود پرکاش چندر نہ آدھمکے اور سارا مزہ کرکرا  
نہ ہو جائے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ پرکاش چندر کی جیب میں نو سو پچاس سے بھی  
زیادہ ڈالر ہوں۔ کیونکہ میں نے سنا تھا کہ ہندوستان جو تاجر بانگ کانگ  
میں مستقل طور پر آباد ہو گئے ہیں وہ بہت مالدار ہیں۔ بڑے لاکھ پتی اور  
کر دڑ پتی ہیں۔ اس ڈر سے میں نے سوچا مجھے ابھی فوراً اپنا تعارف کروا کر  
اسے بے حد مرعوب کر لینا چاہئے تاکہ پرکاش چندر ابھی جائے تو وہ میری میز  
سے نہ اٹھ سکے۔ اس لئے میں نے اس سے کہا۔

”عجب بات ہے مادام۔ ہم دونوں بعیر ایک دوسرے سے متعارف  
ہونے بایتیں کر رہے ہیں۔ حالانکہ اخلاقاً یہ رسم پہلے ہی ادا ہو جانی چاہئے تھی۔  
لیکن میں تمہارے حسن سے کچھ ایسا مسحور ہو گیا تھا کہ سب کچھ بھول گیا۔  
اپنے حسن کی تعریف سن کر اس کی آنکھیں پھر چمپ اٹھیں اور گال لال  
ہو گئے۔ میں نے کہا۔“



”اچھا، چلو پہلے میں اپنا تعارف کراتا ہوں۔“

تعارف کے دوران میں میں نے اپنے بارے میں ساری باتیں غلط اور  
مبالغہ آمیز بتائیں۔ یعنی میں نے اس سے کہا کہ میں پاکستان کا ایک کروڑ پتی تاجر  
ہوں اور میری دوکان کی شاخیں دنیا کے سارے بڑے شہروں میں قائم ہیں  
اب ہانگ کانگ میں بھی ایک شاخ قائم کرنے آیا ہوں۔ میرا نام حمید خاں ہے  
— لیکن سب سے زیادہ زور میں نے جس بات پر دیا تھا وہ یہ ہے کہ  
میں نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے۔ اور کسی عورت کی محبت میں نہیں مبتلا ہوا  
میرے جھوٹ اور مبالغے کے علاوہ میری آخری بات کا شاید اس پر سچا  
اثر پڑا اور اس نے ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بولی —  
”میرا نام مس سیلیو یا پیٹرس ہے۔ اور میں ہانگ کانگ کے مشہور نائٹ کلب  
”تھری زیر و نائٹ کلب“ کی ڈانسنگ ہوں۔“

یہ سن کر مجھے یک گونہ اطمینان ہوا۔ لیکن پھر بھی پرکاش چندر کانٹے کی طرح  
دل میں کھٹک رہا تھا۔ اس لئے میں نے پرکاش چندر کے بارے میں بھی تھوڑی  
سی معلومات حاصل کرنا ضروری سمجھا تا کہ کانٹا ہٹانے میں زیادہ آسانی ہو۔  
مس سیلیو یا پرکاش چندر کے بارے میں بتانے لگی :-



”پرکاش چندر ادھیڑ عمر کا شادی شدہ آدمی ہے۔“

میں بڑ خوش ہوا کیونکہ میں تو ابھی نوجوان ہوں، اور شادی شدہ ہونے

کے بعد جو دیکھی ہر رات عجب قسم کا غیر شادی شدہ ہو جاتا ہوں۔

”پرکاش چندر کا رنگ گندمی ہے۔ اور اس کی توند بہت بڑی ہے۔“

میرا رنگ بھی گندمی ہے۔ لیکن جوانی کے باعث وہ شاید پرکاش

چندر کے رنگ سے زیادہ ہی صاف ہو۔ اور میری توند بھی تو نہیں ہے۔ میں ایک سیلیم

اسمارٹ نوجوان ہوں۔ جس نے ٹینس کھیل کھیل کر ایسا متناسب جسم تیار کیا ہے

میں نے خوش ہو کر مس سیلیو یا کو بیڑ کا چوکھا پگ پیش کیا۔ تین پگ پی جانے کی وجہ

سے اس کی آنکھوں میں نشے کے ہلکے ہلکے سے سرخ ڈورے آگئے تھے۔

اس کی آنکھیں جو پینے سے پہلے بھی نشی تھیں اور — وہ نشی ہو گئی تھیں

خوبصورت ہو گئی تھیں۔ دلاؤ نہ ہو گئی تھیں بلکہ ہیجان انگیز ہو گئی تھیں۔ اور وہ کچھ

بہکنے لگی تھی اور زیادہ بے تکلف ہو گئی تھی۔ اور اپنی کرسی سے اٹھ کر میرے پاس،

اگر بیٹھ گئی تھی اور مجھ سے اتنے قریب آگئی تھی کہ میرے اور اس کے درمیان

اتنا فاصلہ بھی باقی نہ رہا تھا کہ پرکاش چندر یا کوئی اور رقیب ردسیا یا رقیب سرفرو

جو میرے سامنے ایک جا پانی بھر کی کوگلے سے لٹکائے ناتج رہا تھا اداں سما سکتا۔



پھر بھی ایک اندیشہ تھا کہ میری اور اس کی دوستی کی مدت صرف چند لمحوں کی ہے  
 ہو سکتا ہے کہ پرکاش چندر کی اور اس کی بڑی لمبی اور بڑی پرانی دوستی ہو۔ اور  
 وہ لمبی اور پرانی دوستی اس کو مجھ سے نوتج لینے میں کامیاب ہو جائے۔ اگرچہ میری  
 جیب میں بہت سے ڈالر تھے اور بہت سے ڈالر تو بڑی لمبی لمبی اور پرانی پرانی  
 دوستیوں اور محبتوں کو خرید سکتے ہیں۔ انسان تو کیا بڑے بڑے ملک اور  
 بڑی بڑی قومیں خرید لیتے ہیں۔ ایک اور اندیشہ چپکے سے میرے کان میں  
 یہ بھی کہہ رہا تھا کہ دیکھو دیکھو لابی میں بیٹھے ہوئے سارے سفید رنگ مرد اور عورتیں  
 تھیں اور مس سیلیو یا کوناک کھنویں چڑھا کر دیکھ رہے ہیں۔ — یہاں سے کہیں  
 چلے جاؤ۔ باہر صرف سٹریٹ لمپوں اور ستاروں کی آنکھیں تھیں دیکھیں گی جن میں  
 نفرت کے بجائے خوشی ہوگی کیونکہ ستارے سٹریٹ لمپ ہر صبح اور شام  
 اسی طرح اجالے اور اندھیرے کو اس طرح گڈ گڈ دیکھتے ہیں جس طرح تم اور  
 مس سیلیو یا پٹرس!

مین نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ باہر چلا جائے۔ سیر کی جائے۔ مس سیلیو یا پٹرس  
 کی کمر میں ہاتھ ڈال کر سڑکوں پر آوارہ گھوما جائے۔ ورنہ کہیں پرکاش چندر یا پھر  
 کوئی امریکی راک فلوائڈ ہمکا تو رات بڑی سنسان اور لمبی ہو جائے گی۔ باہر



چلنے پر سیلیو یا کو آمادہ کرنے کے لئے میں نے ایک تمہید باندھی۔ میں نے بڑے  
 ڈرامائی انداز میں اپنی تنہائی اور بیچارگی سے اسے متاثر کرنے کی کوشش کی  
 پہلے تو میں نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس کی جیسے میں بڑا اداس ہوں اور بول  
 ڈیرس پیٹرس کتنی عجیب بات ہے کہ تمہارا شہر اتنا پرشور، اتنا آباد اور  
 اتنا خوبصورت ہونے کے باوجود اتنا دیرانی ہے کہ مجھ جیسا اجنبی اس میں داخل  
 ہو کر بے حد اداس ہو جاتا ہے۔ میں تو ایک دن اور ایک ہی رات میں تمہارے شہر  
 سے اتنا اگتا گیا ہوں کہ جی چاہتا ہے کہ آج ہی اسی وقت یہاں سے بھاگ جاؤں  
 بناؤ مجھے رائے دو۔ کیا میں کل صبح کے ہوائی جہاز سے واپس چلا جاؤں؟  
 مس سیلو یا پیٹرس ایک نائٹ کلب ڈانس رہتی تھی۔ ایک تفریحی عورت تھی۔ میرے  
 سیاہی مائل رنگ اور میری آریائی نسل سے دل ہی دل میں نفرت کرنے والی ایک  
 سفید نسل تھی۔ لیکن پھر بھی وہ ایک عورت تھی جس کا دل اس کے جسم کی طرح نرم  
 اور گداز تھا۔ اور اس کے علاوہ اس کی آنکھوں میں نشے کی لالی بھی آگئی تھی اور اس کے  
 بھی علاوہ میرے جیب میں پورے نو سو پچاس ہانگ کانگ ڈالر تھے۔ وہ  
 کھلا ایک مسافر کو اپنے نو سو پچاس ڈالر بچا کر کس طرح ہانگ کانگ سے باہر  
 چلے جانے دیتی!! اس نے شاید اداکاری کرتے ہوئے یا پھر مسیحیح متاثر ہو کر میرے



ہاتھ پر اپنا سرخ سفید ہاتھ رکھ دیا اور عجب آزرده نظروں سے مجھے دیکھتے  
ہوئے ہوئی —

”دیکھو — میں ایک پلیئر رگزل ہوں میرا پیشہ اب یہی ہے کہ اجنبیوں کے  
دل بہلاؤں میں پہلے پہلے امریکی فوج کے ایک دستے کے ساتھ ٹوکیو اور پھر وہاں  
سے کوریا بھی گئی تھی تاکہ میری موجودگی میں امریکی سپاہیوں کو ان کا وطن، انکی  
بیویاں یا ان کی محبوبائیں یاد نہ آئیں۔ میں اور میری طرح سینکڑوں لڑکیوں نے اپنی  
نوجوانی کا آغاز فوجی سپاہیوں کے آغوش میں کیا۔ جب دنیا میں دوسری جنگ  
عظیم شروع ہوئی تھی۔ لیکن اب مجھے ایک سپاہی کی آغوش سے نفرت ہو گئی ہے  
کوریا سے میں ایک سپاہی کے عشق میں مبتلا ہو کر اس سے بیاہ کرنے اور اس کے  
بچوں کی ماں بننے کے خوش آگیاں تصور کے ساتھ میں سیہول سے ہانگ کانگ گئی  
لیکن ہماری شادی سے چار روز پہلے میرے ہونے والے شوہر کو ٹوکیو سے حکم  
ملا کہ وہ ایک امریکی مرد ہے اس لئے غیر امریکی عورت سے شادی نہیں کر سکتا،  
میرا محبوب میری خاطر امریکی قومیت کو بھی لھو کر لگانے والا تھا۔ لیکن ایک رات  
ایک ہوائی جہاز اسے ہانگ کانگ سے ٹوکیو اور اس کے بعد نہ جانے کہاں اڑا لے گیا  
— اب تک میں اڑتے ہوئے ہوائی جہازوں کو بڑی حسرت سے تاکا کرتی



ہوں۔ لیکن ہوائی جہاز بہت بلندیوں پر اڑتے ہیں اور امریکہ بہت دور ہے  
— ایک عورت اور ایک مرد کے دھڑکتے ہوئے دلوں کے درمیان پھیلا ہوا

ہے —

یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں ننھے ننھے سے آنسو آگئے اس نے اپنے بگ

سے رد مال نکالا اور آنسو پوچھتے ہوئے زبردستی ہنس پڑی اور بولی۔

”ہاؤ فوش ایم آئی — میں کتنی جذباتی ہو گئی تھی۔ معاف کرنا میں تمہیں اصل

یہ بتا رہی تھی کہ مجھے سپاہی کی آغوش سے نفرت ہے کیونکہ سپاہی کی آغوش ایک

عارضی آغوش ہے اور اس کی آغوش اتنی لچکدار ہوتی ہے کہ اس میں ہر جسم امت

کی عورت سما سکتی ہے۔ ایک دبلی تنہلی عورت کے لئے اس کی آغوش سکڑ جاتی ہے اور ایک موٹی

بھاری بھر کم عورت کے جسم کے لئے اس کی آغوش یا تو بہت زیادہ

ڈھیلی ہے یا بہت زیادہ تنگ۔ اس کی آغوش میں ایک اور طرف ایک عورت ہمیشہ کیلئے

کبھی فٹ نہیں آ سکتی۔ اور پھر اس کی آغوش کی گرمی کی مدت ہی کیا ہے؟ صرف ٹیڑی

پولیس کے بوٹوں کی آواز میدانِ جنگ کا بگل۔ پھر اس کے بعد سپاہی چلا جاتا ہے۔ پھر

اس کے بعد عورت مہیب تنہائی کے آغوش میں گر پڑتی ہے۔ پھر اس کے بعد سپاہی کبھی

واپس نہیں آتا۔ پھر اس کے بعد عورت آبادیوں پر سے گزرنے والے ہر ہوائی جہاز کو



دیکھ کر رہ دھڑکتی ہے۔

اسی لئے بالکل اسی لئے میں اب سیاہی کی آغوش سے اکتا گئی ہوں اور مجھے ایک ایسی آغوش کی تلاش ہے جس میں میں اپنی زندگی کی آخری سانس تک سمائی رہوں۔

شاید مس پیٹرس کو بہت نشہ ہو گیا تھا، اور وہ یہ بھول کر کہ میری جیب میں نو سو پچاس ڈالر ہیں اور وہ ایک گاہک پھانسنے والی تفریحی عورت ہے سچی باتیں کرنے لگی تھی اور اچانک عورت بن گئی تھی کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ پرکاش چند کی آغوش اسے دن بدن عورت میں توہین تبدیل کر رہی ہے۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ پرکاش وہ صبح تک اسی طرح عورت ہی رہے۔ اس کے جسم میں جو مسیح موع کی عورت جاگ پڑی ہے۔ وہ صبح تک جاگتی ہی رہے۔ کیونکہ میں اس رات کا سا تھی یا بستر کا سا تھی نہیں بنانا چاہتا تھا۔ بلکہ میں چاہتا تھا کہ چند گھنٹوں کے لئے سہی ایک سیاہ اور ایک سفید جسم اسی طرح بغل گیر رہیں۔ اور اس کے علاوہ میں بنی بھوک سے نہیں بلکہ غریب وطنی اور اپنے آپ سے باتیں کرتے کرتے اکتا گیا تھا اس لئے میں نے کہا۔

”اچھا مس پیٹرس! آؤ چلو اب کہیں باہر چلیں۔ کسی ہوٹل میں ڈنر کھائیں اور



کوئی فلم دیکھیں، اور اس کے بعد تمہارے نائٹ کلب بھی چلیں گے۔  
 اچانک مس پٹیرس کے جسم سے "عورت غائب ہو گئی اور نائٹ کلب  
 گرل لوٹ آئی۔ اس نے ذرا سنبھل کر جواب دیا۔

میں اس طرح تمہارے ساتھ باہر نہیں جاسکتی۔ بے تکلفی معاف۔ اتنی ساری  
 باتوں کے باوجود میں ایک نائٹ کلب کی ملازم ہوں اور میرا کام نائٹ  
 کلب کے لئے ڈزیرٹیرس فراہم کرنا ہے۔ اگر میں کسی کے ساتھ باہر جاؤں  
 تو ہمارا نائٹ کلب ساتھ لے جانے والے سے دس ڈالر وصول کرنا ہے۔ اگر  
 میں اس کے ساتھ رقص کروں تو مزید دس ڈالر اور اگر۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔  
 اگر۔۔۔۔۔ کے آگے وہ مسکرائی۔ کچھ نہ کہہ سکی اور کچھ کہنے کی ضرورت بھی کیا تھی  
 جب کہ۔ اگر۔۔۔۔۔ کے آگے کی بات کہنے کی ہوتی ہی نہیں۔ میں نے مسکراتے ہوئے  
 کہا۔

نم ڈالروں کی فکر مت کرو۔ ڈالر نم سے زیادہ قیمتی نہیں ہیں۔  
 ہم ہوٹل سے باہر نکلے ٹیکسی میں پرل دریا کے کنارے پہنچے۔ ہانگ کانگ  
 شہر ایک جزیرہ ہے۔ جہاں فری بوٹ سے جانا پڑتا ہے۔ ایک دو منزلہ  
 فری بوٹ تیار کھڑی تھی۔ اس فری کے ذریعے دس منٹ کے اندر ہم جزیرہ



ہانگ کانگ کے بلیک پیرفری ہالٹ پہنچ گئے۔ بلیک پیر سے تھری زیر وناٹ  
کلب ٹیکسی کے ذریعے ۵۱ منٹ کا راستہ تھا۔

تھری زیر وناٹ کلب کے کاؤنٹر پر جب میں نے ایک بوڑھی موٹی  
فرنگی عورت کو مس سیلو یا پیٹرس کی رفاقت کے دام ادا کرنے کے لئے پرس  
کھولا تو مس پیٹرس ایک منٹ کی اجازت لے کر ٹائٹلٹ روم میں چلی گئی اس  
کے چلے جانے کے بعد کاؤنٹر پر کھڑی ہوئی بوڑھی موٹی فرنگی دلالہ نے منہ  
بنا کر تلخ لہجے میں کہا۔

”ہم اپنی لڑکیوں کو ایشیائی باشندوں کے ساتھ نہیں بکھیتے تم چاہو تو  
دوسری لڑکی کے ساتھ لے جا سکتے ہو! ہمارے پاس ایشیائی لڑکیاں بھی ہیں  
برمی، سیامی، جاپانی، چینی — تم کس کو پسند کر دو گے؟

مین نے اس تجویز بڑھیا کو بڑی نفرت سے گھور کر دیکھا اور بولا۔  
”میں یہاں عورت کا جسم خریدنے نہیں آیا ہوں۔ مجھے صرف ایک ساتھی  
کی تلاش ہے جو اس اجنبی شہر میں میری تنہائی کو دور کر سکے اور مجھے اس شہر  
کی سیر کرا سکے۔ میں وہ ہانگ کانگ دیکھنے نہیں آیا ہوں جس کو دیکھنے  
کیلئے سیلو یا پیٹرس کے جسم سے گزرنا پڑتا ہے۔ تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اس کو



ایشیا کی قوت کا مزہ چکھاتا۔ اور پھر یہ تباہ و جب تم اپنی نام نہاد اعلیٰ نسل اور  
نام نہاد سفید رنگ کی عظمت اور عظمت اور عزت پیش ہی رہی ہو تو پھر یہ کیوں  
دیکھتی ہو کہ خریدار کا رنگ کیا ہے اور نسل سے تعلق رکھتا ہے  
تم تو صرف ڈالر گنا کر دو۔

بوڑھی صرافہ غصہ سے بڑے زور سے چیخ پڑی — شٹ اپ! —  
کہ ہاں میں بیٹھے ہوئے بہت سے امریکی انگریز اور دوسرے سفید فام  
عیاش اپنی اپنی میزوں سے اٹھ کر کاؤنٹر کے قریب آ گئے۔ انکو دیکھ کر  
بوڑھی صرافہ جیسے اور زیادہ شیرخی ہو گئی اور زیادہ تیز آوازیں پیچنے لگی  
یہ شور سن کر مس پیٹرس بھی دوڑی دوڑی آئی۔ اس نے مجھ سے اجرا پوچھا تو میں  
نے اس کو ساری بات دو تین جملوں میں بتا دی۔ ہو سکتا تھا کہ اس نائٹ  
کلب میں یا اس امریکہ یا اس برطانیہ میں ایک چھوٹی سی نسل وزنگی لڑائی پھڑ  
جاتی۔ لیکن مس پیٹرس جسے سپاہی کی آغوش سے نفرت ہے جسے جنگ سے  
نفرت ہے۔ اور جو خوبصورت ہونے کے علاوہ سمجھدار بھی ہے۔ اس  
نے بوڑھی صرافہ کی طرف غیصیلی نظروں سے دیکھا اور کراخت لہجے میں بولی  
نئی یہ میرا مہمان ہے۔ میں اسے یہاں ساتھ لائی ہوئی ہوں۔ نہیں میرے



معاملے میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں ہے

اور پھر اس نے مسکرا کر ارد گرد جمع ہونے والے سفید فام رقبوں سے  
کہا کہ وہ اپنی اپنی میز پر چلے جائیں۔ سفید فام رقبہ مس پیٹرس کو غصہ  
اور شکایت کی نظروں سے دیکھتے ہوئے اپنی اپنی میز پر چلے گئے پھر مس  
پیٹرس نے بے تکلفی سے میری جیب میں ہاتھ ڈال کر میرا پرس نکالا اور  
اس میں سے ۸۰ ڈالر گن کر نکالے۔ اور کاؤنٹر پر ممی کے سامنے پھینکے ہوئے  
مجھ سے بولی۔

ڈیرٹل کو پرتھینک — اڈ چلتے ہیں۔

اس وقت اس کا سفید ہاتھ میری کمر کے گرد تھا۔ ممی کی تیوریاں  
بڑھی ہوئی تھیں۔ اور وہ جیسے سفید نسل پر سیاہ نسل کے بڑھتے ہوئے  
سائے سے خوفزدہ اور خشمگین تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ مراۃ کی آنکھوں کے  
سامنے اپنی رنگی ونسلی بے بسی کا انتقام لے لوں۔ کیونکہ میں نے صرف  
۸۰ ڈالر کے عوض ایک تمکنت آفریں رنگ اور ایک پوری مفرد سفید نسل  
خرید لی تھی۔ یہ ایک بہت گھٹیا اور بڑا رجعت پسندانہ فعل تھی لیکن کبھی کبھی  
گھٹیا پن کا احساس بھی بڑائی کی طرف پوری قوت سے رجوع کراتا ہے۔



میں مس پیٹرس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر باہر نکلا لیکن دروازے پر ہی  
 میری نظر ایک نوجوان جاپانی لڑکی پر پڑی جو ایک لمبے تنگے امریکی سپاہی سے  
 باتیں کر رہی تھی۔ وہ جاپانی لڑکی ایک ننھی ننھی سی خوبصورت گڑیا معلوم ہو رہی  
 تھی۔ اس کا چھوٹا سا کھولا بھالا پیلا چہرہ، سر پر پکوڑ کی چھت کی طرح سنواک  
 ہوئے بال۔ سرخ بیل بوٹوں والا زرد ذراک، اس میں کسا کسا ڈھکنا جسم  
 اور چھوٹی چھوٹی پینڈھی آنکھیں — باتیں کرتے کرتے اس امریکی سپاہی  
 نے اس ننھی سی جاپانی لڑکی کی کمر میں اپنی لمبی لمبی ہاتھیں ڈال دیں۔ اور  
 اسے اپنی ہاتھوں میں بری طرح جکڑ لیا۔ جیسے جاپانی کی دوبارہ اسلحہ بندی  
 ہو رہی ہو — میں نے پیٹرس کی طرف اور پھر لیٹ کر کاؤنٹر پر می کی طرف  
 دیکھا۔ جو اپنے پوئلے منہ میں سے میلے میلے دانت نکالے مسکرا رہی تھی۔  
 ایک ایشیائی عورت کو اپنی ہاتھوں میں جکڑ لیتا ہے۔ تو اس کے میلے میلے  
 دانت پوئلے منہ سے باہر نکل پڑتے ہیں — جاپانی لڑکی اس  
 امریکی مرد کی ہاتھوں سے چھٹکارہ پانا چاہتی تھی۔ اور اپنا منہ اس کے بڑھتے  
 ہوئے منہ سے بچانے کے لئے لڑتی لڑتی انگریزی میں کہہ رہی تھی۔  
 مجھے چھوڑ دو — مجھے تنگ نہ کرو۔ پہلے مجھے سے دام ملے کرو۔



اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ لڑکی نہیں بلکہ سارا جاپان جینج بیج کر  
اس امریکی سپاہی سے کہہ رہا ہے۔

گو بیگ یا نکئی!

کو بیٹ جاپان یا نکئی!

گو ہوم یا نکئی!

اسی اثنائے میں نے دیکھا کہ یا نکئی نے جاپانی لڑکے کے ہونٹوں سے  
زبردستی ایک بوسہ چرا لیا۔ جیسے صلح نامہ جاپان پر امریکہ نے دستخط کر دئے  
ہوں۔ مجھے پتہ نہیں غصہ آیا یا میں بھر کے نشے میں بہک گیا تھا۔ میں کاؤنٹر  
کی طرف جانے لگا۔ مس پیٹرس نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پوچھا  
دائیں کہاں جا رہے ہو۔؟

میں نے کہا۔

ڈارلنگ سیو یا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم اس لڑکی کو بھی اپنے ساتھ  
لے چلیں۔ مجھے یہ لڑکی بھی پسند آگئی ہے۔

مس سیو یا پیٹرس نے عجب نظروں سے مجھے دیکھا۔

”یا تو تم بھی پی گئے ہو یا تبیح مح عجب آدمی ہو۔ کیا میں، ایک کافی



نہیں ہوں ؟

میں نے سیلو یا کو اپنے اور قریب کھینچتے ہوئے کہا۔

ڈالرنگ سیلو یا — میں، میں صرف ایک کمپنی چاہتا ہوں۔ عرف

رفاقت —

مس سیلو یا نے کوئی اعتراض نہیں کیا — ادویوں بھی اسے

اس کے دام مل چکے تھے۔ میں نے کاؤنٹر پر جا کر اس جا پانی لڑکی کے لئے  
۸۰ ڈالر نکالنے چاہے تو مس سیلو یا نے مجھے روک دیا اور کہا۔

صرف پچاس ڈالر کافی ہیں! دو جا پانی لڑکی ہے نا — ایشیائی

لڑکیوں کے دام کم ہوتے ہیں۔ میں چونکہ انگریز عورت ہوں۔ اس لئے —

میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ یہ دنیا کیسا بھیانک بازار ہے۔ میدان

جنگ ہو یا قحبہ خانہ، ایشیائی جسم دونوں جگہ کوڑیوں کے مول بکتے ہیں

ہیں — غصہ اور ندامت سے میرا برا حال ہو رہا تھا۔ لیکن میں نے پچاس

ڈالر ادا کر دئے۔ اور ایک ہاتھ مس سیلو یا کی کمر میں اور ایک ہاتھ جا پانی

لڑکی کی کمر میں ڈال کر بڑے فاتحانہ انداز میں اس امریکی سپاہی کے قریب

سے گزرا۔ امریکی سپاہی نشے میں دھت ناٹ کلب کی ایک ستون سے



ٹیک لگائے کہہ رہا تھا۔

”جونی — اینجائے اینجائے۔ زندگی بغیر عیش کے کچھ بھی نہیں دش  
 بوائے ہیپی نائٹ! لیکن تباؤ تم کہاں جا رہے ہو۔ تم ٹوکیو جا رہے ہو۔  
 میں جانتا ہوں تم ٹوکیو جا رہے ہو!“

میں نے طنزیہ مسکراہٹ میں جواب دیا۔  
 ”نہیں — میں ٹوکیو نہیں — میں تو وال اسٹریٹ جا رہا ہوں یا نکلی  
 وہ دور سے قہقہہ مار کر مہنس پڑا۔

”سلی — وال اسٹریٹ بہت دور ہے۔ بہت دور ہے۔“

میراجی چاہا کہہ دوں۔

بیوقوف — وال اسٹریٹ کہاں دور ہے۔ وہ تو اب بھی میرے

بغل میں ہے۔

آدھی رات تک ادھر ادھر گھومنے کے بعد میں بس سیلیویا اور جاپانی  
 لڑکی کے ساتھ اپنے ہوٹل لوٹا۔ اور اپنے ڈرائنگ روم کے لمبے صوفے پر

جاپانی لڑکی کو لٹاتے ہوئے میں نے کہا —

میرا چھوٹی سی گڑیا — تم صبح تک یہیں سوتی رہو۔ آرام سے



سوئی رہی ہو۔۔۔!

جاپانی لڑکی جیوت سے میرا منہ تھکنے لگی۔ لیکن میں نے اپنے بستر کا کبل  
اس پر اڑھا دیا۔ وہ ٹکڑ ٹکڑ گھوڑے جا رہی تھی۔ اور میں شب بھر کہنے  
کے بجائے اس کی پیشانی کا بوسہ لے کر اپنی بیڈ روم میں لوٹا اس وقت مجھے  
بڑی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے میں نے اس جاپانی لڑکی کو امریکی ٹائٹ  
کلب سے آزاد نہیں کرا یا ہے بلکہ جاپان کو امریکہ کے گناہ آلود اندھیرے  
سے بچا لیا ہے۔ اس کو اسلم بندی سے بچا لیا ہے۔ اس کے جسم کو مزید  
دستخطوں کے داغوں سے محفوظ کر لیا ہے۔۔۔ صرف ایک ہی رات  
کے لئے سہی۔۔۔ ایک رات بھی تو کبھی کبھی ایک عورت کی پوری زندگی  
کو ستوا دیتی ہے۔

بیڈ روم میں مس سیلیویا اور میں پھر بیئر پینے لگے۔ مس سیلیویا نے  
ایک بار گھڑی دیکھ کر جمائی لیتے ہوئے کہا۔  
"اُف فوہ۔۔۔ ساڑھے چار بج رہے ہیں تم سوتے نہیں کیا؟"  
میں نے مس سیلیویا کے سرخ و سفید جسم کو اپنے سیاہ جسم کی آغوش  
میں بھینچ کر کہا۔



ڈارلنگ سیلیویا سب اب سونا کیا ہے۔ اب صبح ہو رہی ہے  
 اب ہم بونہی ایک دوسرے سے بغلیں بیٹھے صبح کے اجالے کا استقبال  
 کریں گے۔

سیلیویا نے مسکراتے اور شرماتے ہوئے پوچھا۔  
 لیکن تم جس کام کے لئے مجھے یہاں لائے تھے — وہ —  
 وہ اس کا کیا سہے گا؟

میں نے اس کے سنہرے بالوں میں انگلیا پھیرتے ہوئے کہا۔  
 سیلیویا پیاری — وہ کام تو کبھی کا ہو چکا اور اب رات گزر چکی  
 ہے اور اب صبح ہو رہی ہے۔

سیلیویا نے ایک جمائی لیتے ہوئے میرے شانے پر سر رکھ دیا اور بولی  
 "تم سچ بڑے عجیب آدمی ہو۔ مجھے تو بہت فائدہ آرہی ہے۔ میں تو  
 اب سوتی ہوں۔"

شاید سیلیویا نے آنکھیں بند کر لیں مگر میں نے کہا۔  
 "سیلیویا — اب تم سو جاؤ تو کوئی ہرج نہیں۔ لیکن میری یہ  
 بات یاد رکھو اسی زمین پر ایک اور صبح بھی ضرور طلوع ہو گی۔ جب



سارے انسانوں کا ایک رنگ ہو گا — سفید اور کالا نہیں  
 — صرف انسانیت کا رنگ — کسی نائٹ کلب  
 کے اندھیرے میں نہ تو تمہارا رنگ بکھے گا اور نہ تو میری نسل  
 بے آبرو ہو گی۔ سنتی ہو پیاری سیلیو یا — میں آج —  
 میں آج .....

سیلیو یا جیسے نیند میں بڑبڑاتے ہوئے بولی: —  
 "ڈارلنگ! تمہیں سخت لشتہ ہو رہا ہے تم بڑی بھکی بھکی باتیں کر رہے  
 ہو۔ اب سو جاؤ — آؤ سو جاؤ!"  
 اس کے بعد سیلیو یا سو گئی  
 اس کے بعد رات مر گئی۔  
 اس کے بعد صبح ہو گئی۔  
 اور اس کے بعد انسان جاگ پڑے:

35927

28-5-61



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No.                      Book No.                     

Vol.                      Copy                     

Accession No.                     

--	--	--	--